

Jaarverslag 2025

# Kunstinstituut Melly

## INHOUDSOPGAVE

### INTRODUCTIE

5

### PROGRAMMA

Tentoonstellingen en  
publieke programma's

Partnertentoonstelling

Evenementen en andere activiteiten

Tools for Conviviality

TOOLSHED

The MELLYS

HET ORGAAN

Publicaties

13

### PARTNER- SCHAPPEN

29

### COMMUNICATIE

51

### BUSINESS DEVELOPMENT

61

### ARCHIEF

37

### FINANCIËEL VERSLAG

Staat van baten en lasten

Toelichting bij de jaarrekening

67

### EDUCATIE EN TALENT- ONTWIKKELING

43

### KWANTITATIEVE GEGEVENS

75

### ORGANISATIE

Bedrijfsvoering

Culturele codes

Verslag raad van toezicht

Directie en personeel

Personeel: nevenactiviteiten

Jaaragenda

Persoverzicht

81

### KUNSTINSTITUUT MELLY DANKT

111

### COLOFON

114



# INTRODUCTIE

5

# INTRODUCTIE

In 2025 vierde Kunstinstituut Melly een belangrijk jubileum: de 35ste verjaardag van het instituut, dat op 27 januari 1990 opende. Tijdens dit jubileumjaar ontvouwde zich een langlopend programma vol reflectie, festiviteiten, leermomenten en plannen voor de toekomst. De aftrap vond plaats tijdens een verjaardagsdiner in ons auditorium en de MELLY Cantina. In de speech die ik die avond gaf, nodigde ik vrienden en samenwerkingspartners uit om te reflecteren op de geopolitieke gebeurtenissen die doorslaggevend waren geweest in de afgelopen 35 jaar en hoe ons instituut daarop had gereageerd, en blijft reageren in een razendsnel veranderende wereld.

Ik sprak over het belang van samenkomen met een gedeeld bewustzijn van onze wereldwijde onderlinge verbondenheid: "Als er vreugde is in Jakarta, is er vreugde in Rotterdam; als er oorlog is in Soedan, is er oorlog in Nederland; als er een muur staat in Mexico, staan er overal muren." Terwijl we in Rotterdam vierden, deden we dat vanuit het besef van onze wereldwijde verbondenheid, in de wetenschap dat mensen over de hele wereld met ons meevierden. Dit bewustzijn van collectieve vreugde en verantwoordelijkheid, samen met onze voormalige teamleden en eerder bij het instituut betrokken kunstenaars en partners, werd een belangrijke inspiratiebron voor ons programma voor 2025. Als we willen begrijpen hoe we precies met elkaar verbonden zijn, moeten we constant blijven oefenen met verschillende manieren van samenkomen en luisteren, zelfs nu de wereld om ons heen steeds instabieler lijkt te worden.

Het was ook het eerste jaar van ons huidige beleidsplan (2025-2028), opgesteld rond de vraag: "Wat betekent het om te werken en te handelen ter bevordering van de (artistieke) vrijheid?" Deze vraag fungeert als een kader voor onze vierjarige focus op improvisatie als operationele én artistieke methode. Een belangrijk uitgangspunt daarvoor was de vaak geciteerde uitspraak van jazzmuzikant Miles Davis: "Ik speel eerst en vertel je later wel wat het is." Te midden van snelle mondiale verschuivingen, moedigt dit citaat ons aan onzekerheid te omarmen en ruimte te maken voor experiment en onvoorspelbaarheid. Deze manier van denken houdt ons alert en gericht op de toekomst, waarbij spontane ontmoetingen kunnen plaatsvinden tussen mensen en tussen artistieke uitdrukkingvormen. Met dankbaarheid erkennen we de steun en het vertrouwen van de gemeente Rotterdam en het ministerie van OCW, waardoor wij in gesprek kunnen blijven met kunstenaars, veerkrachtig blijven en samen kunnen dromen van een betere wereld.

Als onderdeel van het jubileumprogramma bood de tentoonstelling *35 Years of Minds and Matter: Uit het archief van Kunstinstituut Melly*, samengesteld door onze archivaris marjolijn kok, een moment van reflectie op ons almaar groeiende archief. In plaats van een lineaire geschiedenis toonde de tentoonstelling hoe Kunstinstituut Melly door de jaren heen verweven was met mondiale ontwikkelingen, van de Europese eenwording in de jaren 1990 en de explosieve jaren 2000, via drie decennia van artistieke innovatie en de Covid-19-pandemie, tot aan de processen die leidden tot onze naamsverandering. Het archief werd in de tentoonstelling niet gepresenteerd als afgesloten geheel, maar als bron waaruit toekomstige denkbeelden kunnen ontstaan.

De tentoonstellingseries die in september 2024 werden geopend, waren te zien tot 27 april of 29 juni 2025. De groepstentoonstelling *Pickup Notes* en vijf solotentoonstellingen vormden samen met de bijbehorende publieke programma's het programma voor de eerste maanden van het jaar. Dankzij de genereuze meerjarige steun van Ammodo konden we al in 2024 van start gaan met onze serie *Call and Response*, bestaande uit twee solopresentaties waarin kunstenaars improvisatie omzetten in een dialoog, met elkaar en in reactie op geschiedenis en actuele geopolitieke ontwikkelingen. In Simnikiwe Buhlungu's tentoonstelling *Hygrosummons (iter.02)*, een nieuw in opdracht gemaakte installatie in samenwerking met Chisenhale Gallery (Londen), werd water opgeroepen om zichtbaar te maken hoe kennis, geschiedenis en ecologie circuleren en samenkomen. In reactie daarop werd de solotentoonstelling *A Lua e Eu (De maan en ik)* van de Braziliaanse kunstenaar Paulo Nimer Pjota samengesteld als een omgeving waarin watergeesten samenkomen in mangroves en oceanen, als verwijzing naar de doorwerking van koloniale expansie en de invloed op het hertekenen van de wereldkaart.

Met bijna 6.000 bezoekers was Museumnacht010 het eerste grootschalige publieksevenement van 2025. Het programma *Down to the Beat*, waarvoor we samenwerkten met Hiphophuis, activeerde de tentoonstellingen met livemuziek, massagesessies, taartbakrituelen, verlotingen, collectief tekenen, spoken word en dancebattles.

In maart startten we onze jaarlijkse samenwerking met Art Rotterdam en Rotterdam Art Week met de lancering van een nieuw kunstwerk in gelimiteerde oplage van Nolan Oswald Dennis: *iduku [01]*. Deze limited edition werd gepresenteerd in onze stand op Art Rotterdam. Als onderdeel van het VIP-programma van deze kunstbeurs organiseerden we tevens ons inmiddels traditionele ontbijt, waarbij we naast VIP's ook kunstenaars, partners en vrienden mochten verwelkomen. Binnen het kader van *Tools for Conviviality* blijft de MELLY Cantina & Boekwinkel de functie vervullen van een open, gratis toegankelijke en uitnodigende ruimte waar samenwerking centraal staat. Creatieven uit Rotterdam en daarbuiten kunnen hier samenkomen om te lezen, maaltijden te delen, muziek te luisteren, te werken en tijd met elkaar door te brengen. Deze benadering heeft ook onze tentoonstellingsopeningen veranderd; in plaats van korte avondopeningen zijn het nu uitgebreide bijeenkomsten op zaterdagmiddag, met programmaonderdelen voor alle leeftijden, waarbij mensen de ruimte krijgen om elkaar te ontmoeten, samen te eten en zich gezamenlijk in en uit het ritme te bewegen.

Onder de noemer *Suitcase Economy* fungeerde de MELLY Cantina sinds oktober 2025 als een door het programma geactiveerde keuken. Het eenjarige project, ontwikkeld door Riet Wijnen binnen *Tools for Conviviality* en ondersteund door Droom en Daad, onderzocht de reisbewegingen van voedsel dat in koffers over grenzen werd gedragen, en de systemen van ruilhandel, conservering en kennisoverdracht die daaruit voortkomen. Via workshops, studiesessies, maandelijkse brunches en publieke bijeenkomsten werden bredere vragen rond geschiedenis, territorium en gezondheid verkend. Met de steun van Droom en Daad hebben de afgelopen drie edities van *Tools for Conviviality* bijgedragen aan een open institutioneel platform dat onderzocht hoe we in tijden van crisis samenkomen en samen creëren.

In mei openden we drie nieuwe tentoonstellingen met nieuwe werken van Ola Hassanain (*The Watcher*) en de eerder genoemde Paulo en Simnikiwe. In oktober opende een solotentoonstelling van de Zuid-Afrikaanse kunstenaar donna Kukama onder de titel *I Breathe, You Breathe*, met een nieuwe groots

opgezette performance, een site-specific muurschildering en werken uit bijna twee decennia.

Ter afsluiting van het tentoonstellingsjaar presenteerden we een overzichtstentoonstelling van Marilyn Nance, *Spirit Faith Grace Rage*, met werk uit haar vijf decennia omvattende fotografische praktijk waarin zij de nadruk legt op persoonlijke geschiedschrijving en documentatie. Dankzij Hartwig Foundation konden we ons werk voortzetten om mid-career kunstenaars te profileren, wier werk generaties heeft geïnspireerd en nieuwe hedendaagse kunststromingen heeft geïntroduceerd.

In 2025 hebben wij ook onze aan de straatkant gelegen tentoonstellingsruimte op de begane grond getransformeerd tot een ruimte voor Educatie & Participatie voor intergenerationeel leren en workshops. Naast bezoekers van alle leeftijden ontvangen wij hier schoolgroepen voor workshops onder leiding van kunstenaars, collectieve leessessies en speciale vakantieprogramma's. In de afgelopen zes maanden kwamen ook veel passanten zomaar uit nieuwsgierigheid binnenlopen omdat ze geïntrigeerd waren door wat ze door het raam zagen. Deze ruimte is mogelijk gemaakt dankzij de steun van Elise Mathilde Fonds, ELJA Foundation, Stichting Mostert-Van der Meijden, VSBfonds en Zabawas.

In de ruimte ernaast blijft het programma Collectief Leren in de Praktijk (CLiP) zich richten op deelnemers tussen de 17 en 24 jaar. Curatoren van de zevende editie zijn de leden van het Rotterdamse collectief The Garage School (Kari Robertson en Santi Spinyol). Voor het programma *The Garage School of Prepping Otherwise* brachten ze twaalf jonge creatieven en activisten bijeen voor een collectief leerproces. Samen zetten ze vraagtekens bij dominante Westerse narratieven over 'preppen', die ook door de overheid worden uitgedragen in de vorm van overlevingshandboeken en -pakketten, en ontwikkelden ze voorstellen voor alternatieve voorbereidingstactieken die geworteld zijn in zorg, community en collectiviteit. Vanaf 2025 zal de rol van Curator of Collective Learning een jaarlijkse aanstelling zijn, waarvoor verschillende professionals zich kunnen aanmelden om CLiP vorm te geven aan de hand van urgente kwesties die ons hedendaagse leven bepalen, met name zoals die zich in de sociale sfeer van Nederland ontvouwen.

In 2025 hadden we ook het genoeg om ons nieuwe residentie- en onderzoeksinitiatief TOOLSHED te lanceren. Dit project is gehuisvest op de tweede verdieping van ons gebouw, in een ruimte voor reflectie, discussie, experiment en actie. De TOOLSHED-ruimte is een plek waar voortgebouwd wordt op programma's uit ons heden en verleden: *Tools for Collective Learning*, *Tools for Demodernizing* en *Tools for Conviviality*. In TOOLSHED wordt het hanteren van tools benaderd als een proces dat zowel praktisch als symbolisch kan zijn. Voor het programma nodigen we kunstenaars, cultuurprofessionals, onderzoekers en collectieven uit om zich te verhouden tot de artistieke, theoretische en materiële tools die verantwoordelijk zijn voor het vormgeven van onze instituten.

Voor de piloteditie van TOOLSHED verwelkomden we Listening at Pungwe, een collectief bestaande uit kunstenaar en historicus Memory Biwa en muziek- en geluidsonderzoeker Robert Machiri. Het collectief werkt vanuit Windhoek, Berlijn en Johannesburg en maakt gebruik van historische en hedendaagse geluidscollecties en -archieven om ruimtes te creëren voor het ervaren, voelen en activeren van nieuwe kennissystemen die dominante

opvattingen over hoe we ons verhouden tot de wereld ter discussie stellen. Tijdens hun residentie legden de leden van het collectief de nadruk op luisteren als methode voor onderzoek, verzet en herinterpretatie.

Het jubileumprogramma werd in november afgesloten met de eerste editie van The MELLYs, een feestelijke prijsuitreiking ter erkenning van de vaak onzichtbare personen die met hun inspanningen, visie en toewijding het ecosysteem van de kunst in stand weten te houden. Ondersteund door het Mondriaan Fonds, de Stichting Stokroos en de Erasmusstichting Rotterdam, kreeg iedere winnaar, naast een award, een geldbedrag van € 25.000. Mensen die een bijdrage leverden aan deze avond waren donna Kukama, die speciaal voor de gelegenheid een nieuwe performance had gemaakt; Jabu Arnell, die de fysieke awards ontwierp; en Riet Wijnen die welkomsthapjes en -drankjes bereidde in het kader van haar gemeenschapsproject *Suitcase Economy*. Tijdens de feestelijke avond werd de Maker Behind the Maker Award uitgereikt aan Kees Reedijk, die zich al meer dan twintig jaar bezighoudt met transformatieve samenwerkingen en mentorschappen. De Behind the Lens Award ging naar Gigi Kraan voor haar in de gemeenschap verankerde fotografiepraktijk die gericht is op het bevorderen van representatie en storytelling vanuit de eigen stem. En Malique Mohamud (The Niteshop) kreeg de Visionary 010 Award voor zijn migrantgerichte en door de gemeenschap gedragen visie op de toekomst van Rotterdam, waarbij hij culturele narratieven van de straat en het internet opnieuw vormgeeft.

Gedurende het hele jaar stonden we open voor voorstellen vanuit de artistieke gemeenschap om evenementen te organiseren in onze ruimtes. Zo werkten we samen met partners als North Sea Round Town, Hartwig Art Foundation, The Writer's Guide (to the Galaxy), TENT en MaMA. We organiseerden daarbij ook inspirerende boeklancerings die doorslaggevend bleken voor collectief leren en kennisuitwisseling.

We blijven duurzame relaties opbouwen met lokale creatieve makers, vanuit onze unieke positie in de Rotterdamse wijk Cool en met inzet van ons nationale en internationale bereik. Onze educatieve programma's zijn verrijkt met een nieuwe, speciaal ingerichte ruimte voor Educatie & Participatie, waar leden van de gemeenschap, onderwijspecialisten en mediators workshops organiseren die voor iedereen vrij toegankelijk zijn. We breiden ons vernieuwde vriendenprogramma verder uit door bijzondere deelname mogelijk te maken aan onze eigen evenementen en aan internationale evenementen in de regio, zoals kunstbeurzen in Brussel en Antwerpen. Gezamenlijk blijven we reflecteren op hoe we relevant, open, vrij en veerkrachtig kunnen blijven in een wereld die wordt gekenmerkt door crisis. Dit proces heeft ons begrip van de gemeenschap en van onze rol als instelling daarbinnen verdiept. Kunstinstituut Melly zal zich met volle toewijding blijven bezighouden met de meest urgente en complexe vraagstukken van deze tijd. Het is een vibrerende plek die mogelijkheden biedt voor het ontstaan van een wereld gevormd door relaties.

Gabi Ngcobo  
Directeur Kunstinstituut Melly

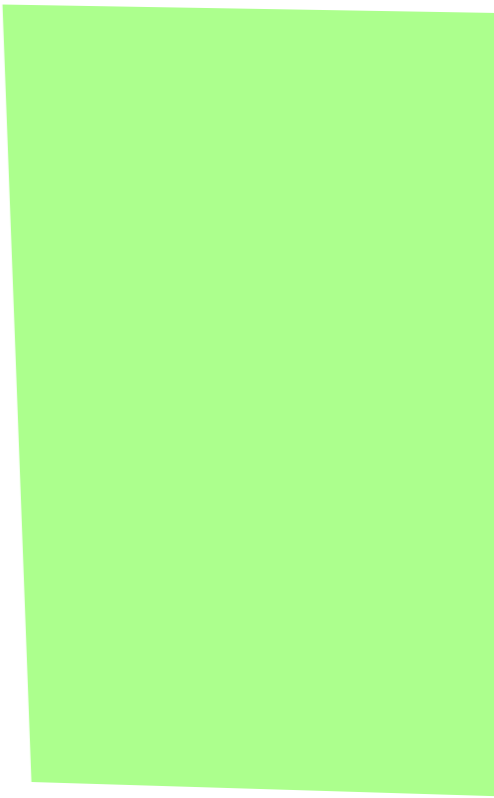


Performance van donna Kukama tijdens de opening van haar solotentoonstelling *Breathe, You Breathe*, zaterdag 11 oktober 2025. Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotograaf: Aad Hoogendoorn.

100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200
101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	



Opening van 35 Years of Minds and Matter: Uit het archief van Kunstinstituut Melly, zaterdag 19 juli 2025. Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotograaf: Aad Hoogendoorn.



# PROGRAMMA

Tentoonstellingen en  
publieke programma's

Partnertentoonstelling

Evenementen en andere activiteiten

Tools for Conviviality

TOOLSHED

The MELLy's

HET ORGAAN

Publicaties

# PROGRAMMA

## TENTOONSTELLINGEN

Doorlopende tentoonstellingen uit 2024 met bijbehorende publieke programma's

Hieronder volgt een kort overzicht van tentoonstellingen die in 2024 van start gingen, en doorliepen in 2025. Voor een uitgebreide beschrijving verwijzen we naar het jaarverslag 2024 en naar onze website.

### FIRST DOUBLE 1&2

20 september 2024 - 27 april 2025 /  
29 juni 2025

*First Double 1 & 2* omvatte de solotentoonstellingen *Dismemberment* van Sara Sejin Chang (Sara van der Heide), *geo-logics* van Nolan Oswald Dennis, *The beads of my rosary are artillery bullets* van Luana Vitra, *Turn off the lights: Disco Bal #13 A kind of black* van Jabu Arnell en *(Re)membering the riots in Afrikaanderwijk in 1972 or guest, host, ghos-ti* van Cihad Caner.

Curatoren: Gabi Ngcobo en Rosa de Graaf  
Ondersteund door: Ammodo  
Netwerk: Hartwig Art Foundation

### PUBLIEK PROGRAMMA 2025

Kralenworkshop *Zulu Liefdesbrieven* gebaseerd op Luana Vitra's tentoonstelling  
26-28 februari 2025, 1, 2, 5-9 maart 2025

*Dismemberment: Cureren is genezen, zorgen is herhalen.* Vertoning van de film *Dismemberment*, gevolgd door een gesprek tussen Sara Sejin Chang (Sara van der Heide) en filosoof en curator Kyoo Lee (aka Q).  
30 maart 2025

Papiamentu Tour en finissage van *Turn off the lights: Disco Bal #13 A kind of black* van Jabu Arnell: *Black Cake Franchise #2 Dinner Party*, met dj Fiyahdred en massagesessies door Marius Pantophlet  
25 april 2025

*Landscape Theory: tools of control*, een gesprek tussen Cihad Caner en Julian Ross  
27 juni 2025

Paneldiscussie met Cihad Caner, Leana Boven, Hannah Dawn Henderson en Tirdad Zolghadr  
28 juni 2025

### PICKUP NOTES

20 september 2024 - 27 april 2025

*Pickup Notes* was een groepstentoonstelling met werk van Liz Johnson Artur, Madiha Sikander en Zara Julius.

Curatoren: Gabi Ngcobo en Rosa de Graaf  
Mondriaan Fonds heeft bijgedragen aan deze tentoonstelling middels de Regeling Kunstenaarshonorarium.

### TOOLS FOR CONVIVIALITY: COMMON GROUND

20 september 2024 - 14 september 2025

De tweede editie van *Tools for Conviviality* was een voortzetting van ons voortdurende werk om MELLY Cantina & Boekwinkel te transformeren in een levendige omgeving die mensen uitnodigt om samen te komen, te lezen, te luisteren, te dansen, te praten en met elkaar te eten. Deze editie werd ontwikkeld in samenwerking met Hiphophuis, en richtte zich op het creëren van 'common ground'.

Curatoren: Dimitri Madimin, Lara Silva Santos en Thato Toeba  
Ondersteund door: Droom en Daad

### PUBLIEK PROGRAMMA 2025

*Vinyl confessions* met Shauntell Baumgard & Tasha Slagtand  
10 juli 2025

*Vinyl confessions* met Dimitri Madimin (Dim Browski), Tasha Slagtand, dj Soulfania, Ritchie Zebeda (Duvell), Erwin Zimmerman (dj Git Hyper)  
13 september 2025



Paneldiscussie *Afrikaanderwijk: Gentrification and Colonial Heritage in Rotterdam Zuid*, met Cihad Caner, Hannah Dawn Henderson en Tirdad Zolghadr, gemodereerd door Leana Boven, zaterdag 28 juni 2025. Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotografie: Aad Hoogendoorn.



*Vinyl Confessions* met Shauntell Baumgard en Tasha Slagtand, donderdag 10 juli 2025. Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotografie: Liza Wolters.

# PROGRAMMA

## TENTOONSTELLINGEN

Tentoonstellingen 2025 met bijbehorende publieke programma's

### OLA HASSANAIN: *The Watcher* 17 mei - 21 september 2025

In de solotentoonstelling *The Watcher* reflecteerde Ola Hassanain op kijken als vorm van verantwoordelijkheid – als getuige van zowel ecologische als politieke rampen. Centraal in het werk staat de figuur van de waarnemer, die gebaseerd is op een opzichter van het Gezira-irrigatieproject in Soedan. Deze gemeenschapsbeheerder houdt het waterpeil in de gaten, en signaleert eerste tekenen van overstromingen. Zijn rol is geworteld in gemeenschappen die ecologisch kwetsbare gebieden bewonen, zoals in Soedan, Ola's land van herkomst. *The Watcher* maakt zichtbaar hoe mensen reageren op zich langzaam voltrekkende rampen.

In Ola's werk is puin zowel een materiaal als een metafoor. Het staat voor de restanten van systemen, cycli en geschiedenissen die mensen verdrijven en landschappen aantasten. Kijken wordt een manier

om deze restanten te lezen – een vorm van verzet, van vasthouden aan wat overblijft.

De film *The Watcher* (editie 1 van 3) was gemaakt in opdracht van BAK, basis voor actuele kunst, Utrecht, en werd gepresenteerd met redactionele ondersteuning door Kunstinstituut Melly.

Curatoren: Gabi Ngcobo en Rosa de Graaf  
Ondersteund door: Ammodo en het Niemeijer Fonds  
Netwerk: BAK, basis voor actuele kunst

#### PUBLIEK PROGRAMMA

Opening met een rondleiding door de tentoonstelling met Ola Hassanain  
17 mei 2025

Een geplande werkgroepsessie rondom *The Watcher* werd verplaatst naar 2026



Tentoonstellingsoverzicht Ola Hassanain: *The Watcher*, tijdens de opening op zaterdag 17 mei 2025. Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotograaf: Aad Hoogendoorn.

### PAULO NIMER PJOTA: *A Lua e Eu (De maan en ik)* 17 mei - 21 september 2025

Voor zijn solotentoonstelling *A Lua e Eu* (De maan en ik) maakte Paulo grote muurschilderingen, waar hij recente schilderijen op plaatste. De schilderijen leken op de muurschildering rond te zweven zonder een vast verhaal of centrum, net als de vormen die op de doeken waren afgebeeld.

Het nieuwe werk was geïnspireerd op herinneringen aan Paulo's jeugd in São José do Rio Preto, een kleine stad in het binnenland van Brazilië. Ze riepen een landelijke en huiselijke sfeer op met elementen als planten, dieren en mysterieuze figuren die zweefden tussen herinnering en verbeelding. Sommige werken waren gebaseerd op schetsen uit Paulo's kindertijd, en voerden terug naar zijn vroegste ervaringen om door te tekenen, met nieuwsgierigheid en intuïtie, de wereld te begrijpen. Over zijn schilderijen zei Paulo: "Ze nemen een dromerig, bedwelmend karakter aan, en brengen fantastische en spirituele gedachten uit fabels en mythen tot uitdrukking."

De titel van de tentoonstelling, *A Lua e Eu*, was ontleend aan een lied van de Braziliaanse muzikant Cassiano, een vast referentiepunt voor Paulo.

*A Lua e Eu* was de eerste institutionele solotentoonstelling van Paulo Nimer Pjota en tevens zijn debuut in Nederland.

Bij de tentoonstelling verscheen een gelijknamige publicatie, uitgegeven door DISTANZ Verlag, waar Gabi Ngcobo een tekstbijdrage voor schreef.

Curatoren: Gabi Ngcobo en Rosa de Graaf  
Ondersteund door: Ammodo  
Netwerk: Mendes Wood, Maureen Paley en François Ghebaly

#### PUBLIEK PROGRAMMA

Opening met een rondleiding door de tentoonstelling, met Paulo Nimer Pjota  
17 mei 2025

Boeklancering *A Lua e Eu*.  
Deelnemers: Paulo Nimer Pjota, Gabi Ngcobo, MF Andrade  
13 september 2025

### SIMNIKIWE BUHLUNGU: *hygrosummons (iter.02)* 17 mei - 21 september 2025

Met de tentoonstelling *hygrosummons (iter.02)* transformeerde Simnikiwe Buhlungu ons gebouw in een poreuze, reagerende plek. Ze riep het water als het ware op om te laten zien hoe kennis, geschiedenis en ecologie circuleren en samenkomen.

De tentoonstelling strekte zich uit over meerdere verdiepingen van ons gebouw – van de kelder tot het dak. Er waren watermonsters uit Rotterdamse, Italiaanse en Zuid-Afrikaanse plassen in opgenomen, en sculpturale snaarinstrumenten (citors) reageerden op luchtvochtigheid; materialen trokken naar verloop van tijd krom, gingen lekken of verschoven. Het geluid werd geabsorbeerd en veranderde.

De kunstenaar reageerde met haar werk op de architectuur van ons gebouw. Waterplassen weerspiegelden de schuine helling van het scheve dak. Aan het ventilatiesysteem waren ventilatieopeningen toegevoegd, gemaakt van klei uit Rotterdam en Italië. Simnikiwe "denkt met het gebouw mee", zoals ze zelf zei.

Voor *hygrosummons* werkten we samen met Chisenhale Gallery in Londen, waar de eerste editie van de tentoonstelling in 2024 te zien was. Bij de tentoonstelling verscheen Simnikiwe's nieuwe publicatie: *besides Puleng; dontsa-ring and roving preoccupations*, uitgegeven door Kunstinstituut Melly, Chisenhale Gallery en Mousse Publishing. Ter gelegenheid van de lancering van de publicatie ontwierp Simnikiwe een T-shirt dat in beperkte oplage te koop was.

Curatoren: Gabi Ngcobo en Rosa de Graaf  
Netwerk: Chisenhale Gallery, Mousse Publishing

#### PUBLIEK PROGRAMMA

Opening met een rondleiding door de tentoonstelling met Simnikiwe Buhlungu  
17 mei 2025

Boeklancering *besides Puleng; dontsa-ring and roving preoccupations*. In samenwerking met het North Sea Round Town festival.  
Deelnemers: Simnikiwe Buhlungu, Saïd Rosales, Khwezi Gule, Robert Machiri, Mama Nana Akumu Bolenge met haar zevenkoppige Congolese rumba-band  
28 juni 2025

## 35 Years of Minds and Matter: Uit het archief van Kunstinstituut Melly 19 juli - 30 november 2025

In 2025 vierden we de 35ste verjaardag van ons kunstinstituut. Ons archief heeft zich in de afgelopen 10 jaar ontwikkeld tot de huidige vorm. Het is ontstaan in 2016, naar aanleiding van de tentoonstelling *Were it as If* van Bik Van der Pol. Hun vraag naar archiefstukken over de relatie tussen het instituut en Rotterdam liet de noodzaak van toegankelijk archiefmateriaal zien.

De rijkdom aan materiaal en verhalen over de kunstpraktijk van ruim 1400 kunstenaars die aan onze programma's hebben deelgenomen, is niet te vatten in één tentoonstelling. Daarom koos archivaris marjolijn kok voor een thematische aanpak: archiefkunst, educatie, video, en audio. Ze selecteerde kunstenaars die bij Kunstinstituut Melly geëxposeerd hebben en die werkten met het concept archief. Er was aandacht voor educatie omdat dat altijd een belangrijke rol gespeeld heeft binnen ons kunstinstituut. Een nadrukkelijk onderdeel waren de audiotapes, die een belangrijk deel van het archief vormen, met name de opnamen van de evenementen en discussies die nu nog steeds relevant zijn.

Het publiek kon bijdragen aan ons archief door materiaal te scannen en direct te uploaden naar ons nieuwe online archief. Een tentoonstellingsgids bood informatie over het ontstaan van ons archief, de rol van educatie binnen Kunstinstituut Melly en de stemmen die onze instelling de afgelopen 35 jaar hebben gevormd.

Curator: marjolijn kok  
Ondersteund door: J.E. Jurriaanse Stichting  
Netwerk: Archival Consciousness

### PUBLIEK PROGRAMMA

Symposium: *Small Archives Thinking Collectively*  
Over kleine archieven van kunstinstellingen zonder eigen kunstcollectie.

Deelnemers: Clémentine Deliss (Curator at Large, KANAL-Centre Pompidou, Brussels; Guest Professor, KANAL-Centre Pompidou at Royal Academy of Fine Arts, Brussels; Global Humanities Professor in History of Art, University of Cambridge), Mariana Lanari and Remco van Bladel (Archival Consciousness), Nell Donkers (de Appel), Evie Evans (Framer Framed), Isabelle Sully (A Tale of A Tub)  
15 november 2025

## DONNA KUKAMA: *I Breathe, You Breathe* 11 oktober 2025 - 29 maart 2026

*I Breathe, You Breathe* toonde geluidswerken, video's, schilderijen, tekeningen, sculpturen en performance-documentatie van donna Kukama, aangevuld met een in opdracht gemaakte muurschildering en met performances die gedurende de tentoonstelling plaatsvonden. Voor donna is de geschiedenis een levend en ademend lichaam. Ze nodigde het publiek uit om samen te ademen in het gezelschap van minder bekende verhalen, te heroverwegen wat het betekent een historische tekst te schrijven, en zich vrij te bewegen in ruimtes vol tegenstrijdigheid, pluraliteit en transformatie; dat reflecteerde de grilligheid en onvolledigheid van de geschiedenis.

De tentoonstelling was niet chronologisch opgebouwd, maar gelaagd en veelstemmig, in lijn met de manier waarop donna omgaat met geschiedenis. Ze verweeft verhalen, roddels, geruchten en poëtische uitingen met sociaal-politieke thema's. In haar tekeningen en schilderijen maakte geschreven taal plaats voor ritmische en herhalende gebaren en op intuïtie gebaseerde kennisvormen 'go kgapha', die overgeleverd zijn via haar moederlijke lijn. De sculpturen fungeerden als documentatie van haar performances, als kleine monumenten van klei, koper en staal. In haar geluidswerken veranderden de aanwezigheid van adem, stemmen, de wind en oceanen de tentoonstelling in een levend archief van overleving, verzet en herstel.

*I Breathe, You Breathe* was de eerste solo-tentoonstelling van donna Kukama in Nederland.

Curatoren: Gabi Ngcobo en Honey Kraiwee  
Ondersteund door: Ammodo  
Netwerk: blank projects, Galerie Tschudi, en particuliere verzamelaars

### PUBLIEK PROGRAMMA

Opening met een performance door donna Kukama  
11 oktober 2025

Performance door donna Kukama tijdens het awardsprogramma The MELLYS  
27 november 2025

## TOOLS FOR CONVIVIALITY: RIET WIJNEN, *Suitcase Economy* 11 oktober 2025 - 6 september 2026

*Suitcase Economy* is de derde editie van *Tools for Conviviality*, ontwikkeld door kunstenaar Riet Wijnen, in samenwerking met andere kunstenaars, ontwerpers en familie, en was een experimentele kantine die een jaar lang actief bleef met meegebracht voedsel dat in koffers van de ene naar de andere plek werd vervoerd.

Curatoren: Gabi Ngcobo en Honey Kraiwee  
Ondersteund door: Mondriaan Fonds, Amsterdams Fonds voor de Kunst, Droom en Daad  
Netwerk: Europees Keramisch Werkcentrum

Meer informatie over deze tentoonstelling op pagina 23 van dit jaarverslag.



Opening van Riet Wijnen: *Suitcase Economy*, zaterdag 11 oktober 2025. Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotograaf: Aad Hoogendoorn.

**MARILYN NANCE:**  
*Spirit Faith Grace Rage*  
13 december 2025 - 26 april 2026

Marilyn Nance begon op 18-jarige leeftijd met fotograferen. Ze documenteerde daarbij zowel historische gebeurtenissen als familiemomenten, bijeenkomsten in New York, reizen naar het buitenland en momenten waarop ogenschijnlijk niet veel gebeurde. Na verloop van tijd ging ze zich steeds meer richten op het beheren van de vele beelden die ze had geproduceerd. Door haar foto's opnieuw te bekijken, werd zichtbaar hoe ze onderling met elkaar samenhangen. *Spirit Faith Grace Rage* bracht foto's en andere media samen die op verschillende momenten en op verschillende plaatsen zijn gemaakt.

In de tentoonstelling vormden de foto's een samenhangend geheel van tijdloze gebaren, waarin reünies, rituelen, omhelzingen, dans, podia, straat- of kerkscènes, demonstraties en huiskamers met elkaar werden verbonden. Geluidsfragmenten die Marilyn in de loop der jaren verzamelde en die door de multidisciplinaire kunstenaar Ali Santana waren gearrangeerd, vulden de tentoonstellingsruimte met de sociale en intieme sferen waaruit de beelden voortkwamen.

Marilyns werk benadrukt het belang van zelfarchivering: zie jezelf als onderdeel van de geschiedenis, documenteer en deel met anderen. Door persoonlijke archieven te vermenigvuldigen en met elkaar te verbinden, kan het collectieve geheugen in kaart worden gebracht en veiliggesteld.

*Spirit Faith Grace Rage* was de eerste solotentoonstelling van Marilyn in Europa. De kunstenaar en ons team bedankten Ashlyn Diaz (Archive Fellow), Ali Santana (Exhibition Technologist) en RaFia Santana (Exhibition Technologist) voor hun bijdragen aan deze tentoonstelling en voor het dagelijks beheer van het Marilyn Nance Archief.

Curatoren: Gabi Ngcobo en Aïda Sidhoum  
Ondersteund door: Hartwig Foundation en The Netherlands-America Foundation (NAF)

**PUBLIEK PROGRAMMA**

Opening met een gesprek tussen Marilyn Nance en Giya Makondo-Wills  
13 december 2025



Tentoonstellingsoverzicht Marilyn Nance: *Spirit Faith Grace Rage*. Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotograaf: Kristien Daem.

# PROGRAMMA

## PARTNER-TENTOONSTELLING

*Internationaal reizende tentoonstelling*

### BASEL ABBAS & RUANNE ABOU-RAHME:

#### *Prisoners of Love: Until the Sun of Freedom*

27 september 2025 - 11 januari 2026

De tentoonstelling *Prisoners of Love: Until the Sun of Freedom* vond plaats bij Nottingham Contemporary in Nottingham, Engeland. Deze tentoonstelling was vanaf februari 2026 te zien bij The Bell / Brown Arts Institute, Brown University in Providence, VS en MACBA in Barcelona, Spanje en vanaf april 2026 bij Kunstinstituut Melly.



Installatie van Fat Crayon Creative, onderdeel van Riet Wijnen: *Suitcase Economy*, gefotografeerd tijdens de opening op zaterdag 11 oktober 2025. Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotograaf: Aad Hoogendoorn.



Soft launch van Riet Wijnen: *Suitcase Economy* tijdens *Minor Music with Hartwig Art Foundation*, zaterdag 4 oktober 2025. Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotograaf: Michelle Piergolam.



*Minor Music with Hartwig Art Foundation*, zaterdag 4 oktober 2025. Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotograaf: Michelle Piergolam.

# PROGRAMMA

## EVENEMENTEN EN ANDERE ACTIVITEITEN

### TOOLS FOR CONVIVIALITY

Met *Tools for Conviviality* bundelen we de activiteiten waarmee we onze boekhandel, café en evenementenruimte op de begane grond transformeren tot een levendige ontmoetingsplek. Het is een ruimte waar bezoekers worden uitgenodigd om samen te komen, te lezen, te luisteren, te dansen, te praten en samen te eten. Vanuit deze ambitie onderzoeken we hoe inrichting, gastvrijheid en programmering kunnen bijdragen aan een gedeelde publieke ruimte waarin ontmoeting centraal staat.

Voor de eerste editie ontwierpen grafisch ontwerp bureau Team Thursday (Loes van Esch en Simone Trum), architect Tomas Dirrix en kunstenaar Koen Taselaar in 2023 een nieuw interieur, geïnspireerd op beweging en dans. Deze speelse en interdisciplinaire inrichting was tot september 2024 in gebruik.

In september 2024 maakte deze eerste editie plaats voor een nieuwe invulling: *Tools for Conviviality: Common Ground* die te zien was tot en met 27 april 2025. Voor deze tweede editie werkten we samen met onze nieuwe bureaus van Hiphophuis. Centraal stond het idee van *common ground*: het zoeken naar gedeelde belangen en naar manieren om vanuit een gezamenlijke basis een ruimte te creëren die de gemeenschappen van zowel Kunstinstituut Melly als Hiphophuis verwelkomt en betreft. Het nieuwe interieur bevatte bijdragen van Dimitri Madimin, Lara Silva Santos, Thato Toebe en Philip Powell, en vormde een uitnodigende omgeving voor ontmoeting, uitwisseling en collectieve activiteiten.

De derde editie van *Tools for Conviviality*, getiteld *Suitcase Economy*, startte met een soft launch op 4 oktober en een publieke opening op 11 oktober 2025.

### TOOLS FOR CONVIVIALITY: Riet Wijnen, *Suitcase Economy* 11 oktober 2025 - 6 september 2026

*Suitcase Economy* is de derde editie van *Tools for Conviviality*, een project waarin we MELLY Cantina & Boekwinkel transformeren tot een gastvrije, gratis toe-

gankelijke en sociale plek. *Suitcase Economy* werd ontwikkeld door kunstenaar Riet Wijnen, in samenwerking met andere kunstenaars, ontwerpers en familie, en was een experimentele kantine die een jaar lang actief bleef met meegebracht voedsel dat in koffers van de ene naar de andere plek werd vervoerd. Door fermentatie en conservering werd de houdbaarheid daarvan verlengd. Deze transformatieprocessen waren tijdens workshops en studiebijeenkomsten een vertrekpunt om na te denken over geschiedenis, grondgebied en gezondheid. In de kantine was een driehoekige structuur van zestien gele palen geïnstalleerd, voortkomend uit Riets langlopende project *Sixteen Conversations on Abstraction*. Daarin onderzocht zij over het hoofd geziene en voor sommige nog onbekende geschiedenissen van abstracte kunst.

Voor het ontwerp van het servies baseerde Riet zich op formele aspecten en methoden van de Libanese kunstenaar Saloua Raouda Choucair (1916-2017). Samenwerkingen met Fat Crayon Creative, Linda van Deursen, Salvador Núñez van Mono Rojo, Waysatta Fernández, en Ima-Abasi Okon benadrukten informele netwerken en alternatieve economieën. Aan de wanden hingen keramische klokken van Riet en tekeningen van haar vader Jan Wijnen, die hij maakte in de periode dat hij zijn boerenbedrijf omvormde tot een biodynamische boerderij, en worstelde met een manische depressie.

Curatoren: Gabi Ngcobo en Honey Kraiwee  
Ondersteund door: Mondriaan Fonds, Amsterdams Fonds voor de Kunst, Droom en Daad  
Netwerk: Europees Keramisch Werkcentrum

### PUBLIEK PROGRAMMA

Soft Launch tijdens *Melly X Hartwig: Minor Music* met een maaltijd van Riet Wijnen  
4 oktober 2025

Opening met een speech en speciale hapjes en drankjes door Riet Wijnen  
11 oktober 2025

Maandelijkse *Suitcase Economy* Brunch:  
#1 – 25 oktober 2025  
#2 – 29 november 2025

# TOOLSLED #1: Pungwe Listening

17 mei - 30 november 2025

TOOLSLED is het nieuwe residentie- en onderzoeksprogramma van Kunstinstituut Melly, gericht op het onderzoeken van de gereedschappen die we vandaag de dag gebruiken om culturele instellingen op te bouwen, te bevragen en te transformeren. De TOOLSLED-ruimte op de tweede verdieping is een dynamische, experimentele plek voor reflectie, discussie, experiment en actie. Voortbouwend op onze programma's *Tools for Collective Learning*, *Tools for Demodernizing* en *Tools for Conviviality*, richt TOOLSLED zich op institutionele werkwijzen die geworteld zijn in toegankelijkheid, kritische reflectie en zorg, waarbij bezoekers actief kunnen deelnemen aan onderzoek en collectief leren, institutionele kritische reflectie en artistieke experimenten.

Voor de pilot-editie verwelkomden we Listening at Pungwe, een collectief opgericht door kunstenaar-historicus Memory Biwa en muzikant en geluidsonderzoeker Robert Machiri. Het collectief werkt met historische en hedendaagse geluidscollecties en archieven uit zuidelijk Afrika.

Daarmee creëren ze plekken waar het publiek kennismakt met nieuwe kennissystemen als alternatief voor de dominante manieren waarmee we de wereld benaderen. Voor TOOLSLED bouwden ze een radiostudio en een platenbibliotheek en hostten ze de *The Pungwe Listening Rotations*. Deze open radiosessies putten uit de call-and-response-tactieken van de pungwe: een term die in Zimbabwe wordt gebruikt voor nachtelijke sociale bijeenkomsten die doorgaan tot in de vroege ochtend.

Netwerk: Casa Chris

## PUBLIEK PROGRAMMA

Publieke lancering van het TOOLSLED-programma  
19 juli 2025

*Pungwe Listening Rotations:*

#1 - 17 september 2025 met Pungwe Listening

#2 - 18 september 2025 met MF Andrade

#3 - 19 september 2025 met Pungwe Listening en Lynnée Denise

#4 - 26 september 2025 met Sekai Makoni, donna Kukama, Robert 'Chi' Machiri, Memory Biwa

Jamsessie met Memory Biwa, Lynnée Denise, Eiliyas en Robert 'Chi' Machiri  
3 oktober 2025



Jamsessie met Memory Biwa, Lynnée Denise, Eiliyas en Robert 'Chi' Machiri, TOOLSLED #1: *Pungwe Listening*, vrijdag 3 oktober 2025. Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotografie: Luke Fentross.

# THE MELLYS

27 november 2025

In 2025 hield Kunstinstituut Melly de allereerste editie van The MELLYS, een combinatie van een prestigieuze prijsuitreiking, een performanceprogramma en een benefietdiner.

The MELLYS is in het leven geroepen ter gelegenheid van het 35-jarig jubileum van het instituut. Het borduurt voort op de awards die Kunstinstituut Melly de afgelopen jaren heeft uitgereikt aan de personen wier vaak onzichtbare bijdragen het artistieke en culturele ecosysteem in stand houden.

De Maker Behind the Maker Award is een eerbetoen aan de ambachtslieden, makers en producenten wier vakmanschap en deskundigheid de realisatie van artistieke werken mogelijk maken. Winnaar Kees Reedijk werd geroemd om zijn omvangrijke mentorschap, een kwaliteit die steeds meer wordt ondergewaardeerd. De jury merkte op hoe hij door jarenlange begeleiding een gemeenschap van makers heeft gevormd, waarmee zijn bijdrage aan het Nederlandse kunstklimaat zowel onmisbaar als visionair is.

Behind the Lens Award (voorheen Berry Koedam Award) is een erkenning voor fotografen en documentairemakers die op uitzonderlijke wijze de manier waarop wij kunst zien, begrijpen en herinneren verrijken. De maatschappelijk geëngageerde en participatieve werkwijze van Gigi Kraan, de winnaar van dit jaar, werd geprezen. De jury benadrukte hoe zij traditionele opvattingen over

auteurschap uitdaagt en het fotograferen transformeert in een gezamenlijk, emanciperend proces.

Visionary 010 Award is een nieuwe toevoeging aan de awards die Kunstinstituut Melly uitreikt en is een hommage aan culturele leiders uit Rotterdam wiens visie, initiatief en leiderschap het culturele landschap van de stad mede vormgeven en inspireren. Deze award werd uitgereikt aan Malique Mohamud van The Niteshop. De jury waardeerde de overtuiging van The Niteshop dat cultuur vanuit de buurt groeit, en migrantencultuur niet als uitzondering maar als fundamenteel onderdeel van de Nederlandse identiteit centraal stelt. Hun programmering weerspiegelt een gedurfde visie voor een divers, postkoloniaal Rotterdam.

Dankzij de steun van het Mondriaan Fonds, Stichting Stokroos en Erasmusstichting Rotterdam ontvingen de drie prijswinnaars een geldprijs die ter gelegenheid van het jubileumjaar verhoogd was naar € 25.000. Verder werd de avond gesponsord door Bobby's Gin en Aalsmeersch Bloemenhuis.

The MELLYS combineerde de uitreiking van deze awards met een driegangendiner verzorgd door Koken met Status, opgezet als een gezamenlijke ervaring. Het programma werd gepresenteerd door Evita de Roode, met bijdragen van donna Kukama, Riet Wijnen, the Unemployed Air Hostesses, dj Jollyfish, dj Fatima Ferrari, dj Lynnée Denise en een scenografie verzorgd door Loui Meeuwissen.



Winnaars van The MELLYS met Gabi Ngcobo (directeur Kunstinstituut Melly), tijdens de uitreiking van de Maker Behind the Maker Award (Kees Reedijk), Behind the Lens Award (Gigi Kraan) en Visionary 010 Award (Malique Mohamud / The Niteshop), donderdag 27 november 2025. Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotografie: Luke Fentross.

## HET ORGAAN

HET ORGAAN is een speelse ruimte op de eerste verdieping, waarin we voelbaar en visueel bronmateriaal verzamelen van kunstwerken die te zien zijn in onze tentoonstellingen. Dat materiaal vullen we aan met sonische, muzikale, poëtische, historische en tekstuele referenties. Bezoekers kunnen er kennismaken met materialen, thematische concepten en onderzoekskaders van kunstenaars die op dat moment exposeren in Kunstinstituut Melly. Sinds de introductie in 2024 groeide HET ORGAAN uit tot een populaire plek binnen ons instituut. Zowel scholieren in groepsverband als individuele bezoekers nemen de tijd om deze ruimte te verkennen. Bijzonder positief is de ontvangst door bezoekers met een beperking, zoals mensen met een visuele beperking, die deze ruimte als zeer toegankelijk en prikkelend ervaren.

HET ORGAAN is ontstaan vanuit ons Sensory Tours-programma, dat speciaal ontwikkeld is voor bezoekers met een visuele of auditieve beperking, waarin tastbare en auditieve ervaringen centraal staan.

De materialen en bronnen die in 2025 in HET ORGAAN getoond werden, waren aangedragen door de kunstenaars die bij ons exposeerden: Jabu Arnell, Simnikiwe Buhlungu, Cihad Caner, Sara Sejin Chang (Sara van der Heide), Nolan Oswald Dennis, Ola Hassanain, Liz Johnson Artur, Zara Julius, donna Kukama, Marilyn Nance, Paulo Nimer Pjota, Madiha Sikander en Luana Vitra. Daarnaast waren er materialen te vinden gerelateerd aan de tentoonstelling *35 Years of Minds and Matter: Uit het archief van Kunstinstituut Melly*.

Behalve bronmaterialen werden er door de kunstenaars aanbevolen boeken getoond die te koop waren in onze boekwinkel op de begane grond.

### PUBLIEK PROGRAMMA

Kralenworkshop: *Zulu Liefdesbrieven*  
1, 2, 5-9 maart 2025

## PUBLICATIES

Publicaties vormen een belangrijk onderdeel van de artistieke praktijk van Kunstinstituut Melly. Als zelfstandig medium hebben zij een eigen bereik en een duurzame waarde als archief van de activiteiten en samenwerkingen van kunstenaars, schrijvers, curatoren, vormgevers, redacteuren en lezers. De gedrukte publicaties van Melly Publishers worden zowel nationaal als internationaal gedistribueerd via D.A.P. (Distributed Art Publishers Inc.) en Idea Books. In 2025 realiseerde Kunstinstituut Melly, in samenwerking met (inter)nationale partnerorganisaties, twee boekpublicaties en organiseerden we meerdere boekpresentaties. De publicaties sloten direct aan op het tentoonstellingsprogramma en verdiepten lopende artistieke en onderzoeksmatige trajecten, waaronder projecten van Simnikiwe Buhlungu en Paulo Nimer Pjota.

*A Lua e Eu* is een rijk geïllustreerde monografie over het werk van Paulo Nimer Pjota, uitgegeven door DISTANZ Verlag, met Kunstinstituut Melly als institutionele partner. De publicatie verscheen in samenwerking met Mendes Wood DM, Maureen Paley en François Ghebaly. Het brengt Paulo's artistieke praktijk van de afgelopen vijf jaar samen, en verscheen tijdens zijn tentoonstelling bij Kunstinstituut Melly. De publicatie bevat essays van Mateus Nunes en Gabi Ngcobo, en een uitgebreid gesprek tussen de kunstenaar en Hans Ulrich Obrist.

*Besides Puleng; dontsa-ring and roving preoccupations* is gebaseerd op het artistieke onderzoek dat Simnikiwe Buhlungu uitvoerde voor de tentoonstelling *hygrosummons (iter.01)* bij Chisenhale Gallery in Londen en *hygrosummons (iter.02)* bij Kunstinstituut Melly. Het boek is een gezamenlijke publicatie van Chisenhale Gallery, Kunstinstituut Melly en Mousse Publishing. Het bevat bijdragen van muzikanten, kunstenaars, curatoren en wetenschappers uit de hele wereld, onder wie Alunamda Buhlungu, Simnikiwe Buhlungu, El Colegio de la Desextincción, Khwezi Gule, Taylor Le Melle, George Mahashe, Gabi Ngcobo, Saïd Rosales, Norbert C.A. de Ruijter, The Brother Moves On, Zoé Whitley en Riet Wijnen.

### PUBLIEK PROGRAMMA

Boekpresentatie *The Organic Line: Toward a Topology of Modernism* met Irene V. Small en Sarah Oppenheimer  
7 maart 2025

Boeklancering *Matter Mattering Matters: A Scienticity Reader* met Kabelo Malatsie, Lantian Xie, Oscar Santillan, Jackie Karuti, Nolan Oswald Dennis en Simnikiwe Buhlungu  
29 maart 2025

Boeklancering *besides Puleng; dontsa-ring and roving preoccupations*  
28 juni 2025

Boeklancering *A Lua e Eu*  
13 september 2025

Boeklancering *Doppelgänger: The Double Lives of Monuments* met Esper Postma, Jasmijn Visser en Sebastián Díaz Morales  
31 oktober 2025



Gesprek tussen Simnikiwe Buhlungu en Saïd Rosales tijdens de lancering van de publicatie *besides Puleng; dontsa-ring and roving preoccupations*, zaterdag 28 juni 2025. Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotografie: Aad Hoogendoorn.



# PARTNER- SCHAPPEN

29

# PARTNERSCHAPPEN

Programma's in samenwerking met partners

Samenwerking vormt een kernwaarde binnen de werkwijze van Kunstinstituut Melly. In 2025 werkten wij met lokale, nationale en internationale partners aan tentoonstellingen, publieksprogramma's, educatieve trajecten en fondsenwerving. Deze samenwerkingen versterken onze positie binnen het Rotterdamse culturele ecosysteem en het internationale veld van hedendaagse kunst.

## DIVERSE LOKALE PARTNERSCHAPPEN

Om bij te dragen aan het culturele ecosysteem en de profilering van de stad Rotterdam als culturele bestemming werden ook in 2025 lokale partnerschappen gesloten met onder meer Rotterdam Festivals en Rotterdam Partners.

## KUNSTBLOCK

In 2025 kreeg Kunstavond een nieuwe visuele identiteit en website. Kunstavond wordt georganiseerd door

Kunstblock, een gezamenlijk initiatief van V2\_, WORM, MaMA en Kunstinstituut Melly. Elke eerste vrijdag van de maand openen deze vier instellingen uit het Rotterdamse Kunstkwartier gratis de deuren en presenteren we diverse publieke programma's, gericht op experiment, vernieuwing en participatie. De deelnemende instellingen vergaderen maandelijks om programma's af te stemmen en gezamenlijke marketingstrategieën te ontwikkelen. Voor promotie werden in 2025 posters, flyers, nieuwsbrieven en social media ingezet.

## MYRIAD USA

Vanaf 2018 heeft Kunstinstituut Melly een American Friends Fund bij Myriad USA (voorheen de King Baudouin Foundation United States). Myriad USA is vrijgesteld van belasting en heeft een 501(c)(3)-status. Dit maakt het voor Amerikaanse particulieren, stichtingen en bedrijven mogelijk om aan ons instituut donaties te doen, die in de Verenigde Staten volledig fiscaal aftrekbaar zijn.

## ARCHIVAL CONSCIOUSNESS

In samenwerking met Archival Consciousness zijn foto's van Kunstinstituut Melly's programma uit 1990-2000 online beschikbaar gemaakt via Biblio-Graph. Ook is gestart met digitalisering van publicaties. Door deze opname in Biblio-Graph is Kunstinstituut Melly naast de Appel, BAK en Framer Framed beter vindbaar binnen een netwerk van presentatie-instellingen.

## WILLEM DE KOONING ACADEMIE

23-24 januari 2025

Twaalf studenten van de Willem de Kooning Academie exposeerden hun werk in de tweeledige groepstentoonstelling *Strings of Life / Patterns of Exploitation*, geïnspireerd door Cihad Caner en Nolan Oswald Dennis.

De volgende dag toonden twee andere groepen studenten hun werk in de tentoonstelling *Fragments of...*, die inhoudelijk was verbonden aan de tentoonstellingsseries *Pick up Notes* en *First Double 1 & 2*. Curator van de tentoonstellingen was Simon Mensger.

## DOWN TO THE BEAT: MUSEUMNACHT010

1 maart 2025

Tijdens Museumnacht konden bezoekers performances bijwonen, een massage ondergaan, black cake eten en meedoen aan andere activiteiten bij de lopende tentoonstellingen. In samenwerking met Hiphophuis werd een veelzijdig programma gepresenteerd, met onder meer Perdu dans La Sauce en een rollerskatedisco rond het thema HOME.

Deelnemers: Jabu Arnell, Nástio Mosquito, Marius Pantophlet, Perdu dans La Sauce, Hasret Emine, Mojdeh Feili, Maureen Ghazal, Geoffrey van der Ven, Ayzaiah Bryson, Cheyenne Weerden, Hooi-Ying Zhang, Xaveer May, Jonathan Tang, Halima Shaaban en Athina Lopez  
Netwerk: Hiphophuis, The Writer's Guide (to the Galaxy), en Chido

## ART ROTTERDAM

27-30 maart 2025

Op de kunstbeurs Art Rotterdam in Rotterdam Ahoy waren wij aanwezig met een stand. Hier presenteerden wij een werk in een beperkte oplage van de kunstenaar Nolan Oswald Dennis, als onderdeel van onze fondsenwerving. Met onze aanwezigheid op de beurs waren we zichtbaar voor een groot aantal bezoekers. In 2025 bezochten circa 28.000 belangstellenden de beurs in een periode van vijf dagen.

## THE WRITER'S GUIDE (TO THE GALAXY)

*A Mic of One's Own* is een terugkerend performance-evenement met spoken word, poëzie, muziek en zang, georganiseerd door Kunstinstituut Melly in samenwerking met The Writer's Guide (to the Galaxy). In 2025 vonden vier edities plaats, telkens geïnspireerd door lopende tentoonstellingen:

*A Mic Of One's Own:*  
*Portrait of a Disco Ball*  
4 april 2025

Geïnspireerd door Jabu Arnells tentoonstelling *Turn off the Lights: Disco Ball #13 A Kind of Black* doken de deelnemers in de kracht van queer muziek. Tijdens dit evenement deelden schrijvers, dichters, spokenword-artiesten en songwriters hun gedachten over hun 'disco'-muziek.

*A Mic Of One's Own:*  
*A Lua e Eu (De maan en ik)*  
6 juni 2025

De inspiratie voor deze editie was de tentoonstelling *A Lua e Eu (De maan en ik)* van Paulo Nimer Pjota. Voor het werk dat de performers voordroegen waren hun jeugdherinneringen het uitgangspunt.

*A Mic Of One's Own:*  
*hygrosummons (iter.02) & The Watcher*  
12 september 2025

Het thema van deze avond kwam voort uit twee tentoonstellingen in Kunstinstituut Melly: *hygrosummons (iter.02)* van Simnikiwe Buhlungu en *The Watcher* van Ola Hassanain. In beide tentoonstellingen speelde water een belangrijke rol. Voor de performances konden artiesten een ecologische benadering kiezen of zich laten inspireren door verschillende vormen van water.

*A Mic Of One's Own:*  
*Suitcase Economy*  
19 december 2025

De inspiratie voor deze avond was de sprankelende nieuwe tentoonstelling van Riet Wijnen in Kunstinstituut Melly. *Suitcase Economy* was een experimentele kantine waar eten het podium kreeg, om het publiek te laten nadenken over geschiedenis, thuis en relaties. Performers werd gevraagd hun gedachten en ervaringen over het thema 'eten' te delen.

## NIANIBA

7 juni 2025

In samenwerking met het Martinikaanse cultureel onderzoekslaboratorium Nianiba presenteerde Kunstinstituut Melly het evenement *History of Her Voice*. Deelnemers onderzochten de verbanden tussen maskerades, carnavals en protestculturen in het



Stand van Kunstinstituut Melly tijdens Art Rotterdam 2025, met *iduku [01]*, een limited edition van Nolan Oswald Dennis. Rotterdam Ahoy, 27-30 maart 2025. Fotografie: Aad Hoogendoorn.

Caribisch gebied. Het evenement werd gepresenteerd door Adama Keïta (curator, schrijver en onderzoeker en directeur van Nianiba) en Amanda T. McIntyre (kunstenaar en wetenschapper, Nieuwe Instituut/Tilting Axis Fellow 2025).

## TEAROOM

12 juni 2025

*Relay – SHOULDER*, was de zesde editie van Tearoom, een reeks bijeenkomsten van kunstenaars uit Frankfurt am Main. Tearoom organiseert intieme bijeenkomsten waar deelnemers experimenteren met verschillende vormen van performance, waaronder lezingen, filmvertoningen, sonische en choreografische scores, meditatie en lezingen. Het programma bestond uit performances, installaties en lezingen van Savle Shubladze, Farhanaz Rupaidha, Eden Sebban, Etienne le Coquil & Colline Gouriou, Chengyu Wu en Moritz Tontsch onder begeleiding van Haegue Yang.

## KIP REPUBLIC

1 juli 2025

Kunstinstituut Melly deed mee aan *Free Heri Heri For All*. Dit landelijke initiatief is opgericht ter herdenking van Ketji Koti, de jaarlijkse viering van de afschaffing van de slavernij in Suriname en het Caribisch gebied. Er werden 250 gratis Heri Heri-maaltijden uitgedeeld. Tijdens het evenement draaide dj NIVEK een set in de MELLY Cantina, en werden er korte films vertoond in de Hiphophuis Gym, met als thema's zwarte cultuur, identiteit en veerkracht. Black Soil Film Festival stelde het filmprogramma samen. *Free Heri Heri For All* is een initiatief van KIP Republic.

Netwerk: Black Soil Film Festival, House of Knowledge, KIP Republic, Hiphophuis

## NORTH SEA ROUND TOWN

6 juli 2025

In samenwerking met North Sea Round Town, Hiphophuis, House of Knowledge, BIRD, OSHI organiseerde Kunstinstituut Melly *Songbook of Ebo Taylor*. Trompettist en componist Peter Somuah eerde de legendarische Ghanese componist, gitarist en producer Ebo Taylor in een gesprek, luistersessie, live-optreden en dj & dance jam met deelnemers Andrew Makkinga, Bnnyhunna, Junya, Aaron Bouwman, Lezaam Beets, MO.GYAH.

## MELLY X HARTWIG

4 oktober 2025

Kunstinstituut Melly organiseerde in samenwerking met Hartwig Art Foundation *Minor Music*. Voorafgaand aan de theatervoorstelling *Minor Music at the End of the World* van Saidiya Hartman (ITA Amsterdam) namen de bezoekers in Kunstinstituut Melly deel aan gesprekken en nuttigden zij gezamenlijk een maaltijd van Riet Wijnen tijdens de soft launch van *Suitcase Economy*. Sprekers waren onder anderen Saidiya Hartman, Arthur Jafa en Cameron Rowland. Het programma werd georganiseerd door Beatrix Ruf, Gabi Ngcobo en Tina Camp. Na de maaltijd in MELLY reisden bezoekers per bus naar ITA voor de voorstelling.

## ROTTERDAM NEW DEAL DIGITAL TRANSFORMATION

17 november 2025

Sinds 2023 vormt Kunstinstituut Melly samen met theater LantarenVenster de werkgroep Digitale Transformatie, binnen het kader van de New Deal Cultuur Rotterdam. De werkgroep focust op de ontwikkeling en toegankelijkheid van het online aanbod van de Rotterdamse culturele sector. Als onderdeel van deze focus willen we onze kennis vergroten over online-producten, en innovatie en experiment stimuleren. Op 17 november 2025 heeft de werkgroep samen met DEN (voorheen Digitaal Erfgoed Nederland) een presentatie en workshop georganiseerd bij LantarenVenster over cybersecurity en toegankelijkheid.

## QUASI QUASI EN MUSEION

20-22 november 2025

Twee medewerkers van Kunstinstituut Melly namen deel aan het symposium *Culture as Commons* in Museion (Bolzano). Samen met het collectief Quasi Quasi organiseerden zij de workshop *The Common Quest*, een participatief spel over publieke en gemeenschappelijke ruimte.

## AWARDSPROGRAMMA THE MELLYS

27 november 2025

Ter gelegenheid van het 35-jarig jubileum vond op 27 november 2025 The MELLYS plaats: een vernieuwde prijsuitreiking en benefietavond. Met steun van het Mondriaan Fonds, Stichting Stokroos en Erasmus Stichting Rotterdam. De avond omvatte een diner, optredens en dj-sets. De opbrengsten van The MELLYS benefietdiner en de afterparty kwamen ten goede aan het programma van Kunstinstituut Melly voor 2026.

Meer informatie over dit programma op pagina 25 van dit jaarverslag.



Deelname van Kunstinstituut Melly aan *Free Heri Heri For All 2025*, een landelijk initiatief ter herdenking van Ketji Koti, dinsdag 1 juli 2025. Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotograaf: Aad Hoogendoorn.



35-jarig jubileumdiner van Kunstinstituut Melly, besloten bijeenkomst met genodigden, maandag 27 januari 2025. Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotograaf: Liza Wolters.



"But Watt heard nothing of this, because of other voices, singing, crying, stating, murmuring, things unintelligible, in his ear. With these, if he was not familiar, he was not unfamiliar either. So he was not alarmed, unduly. Now these voices, sometimes they sang only, and sometimes they cried only, and sometimes they stated only, and sometimes they murmured only, and sometimes they sang and cried, and sometimes they sang and stated, and sometimes they sang and murmured, and sometimes they cried and stated, and sometimes they cried and murmured, and sometimes they stated and murmured, and sometimes they sang and cried and stated, and sometimes they sang and cried and murmured, and sometimes they cried and stated and murmured, and sometimes they sang and cried and stated and murmured, all together, at the same time, as now, to mention only these four kinds of voices, for there were others. And sometimes Watt understood all, and sometimes he understood much, and sometimes he understood little, and sometimes he understood nothing, as now!"

[WATT - Samuel Beckett]



Opening van *35 Years of Minds and Matter: Uit het archief van Kunstinstituut Melly*, zaterdag 19 juli 2025. Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotograaf: Aad Hoogendoorn.

# ARCHIEF

37



Tentoonstellingsoverzicht *35 Years of Minds and Matter: Uit het archief van Kunstinstituut Melly*. Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotograaf: Kristien Daem.



Tentoonstellingsoverzicht *35 Years of Minds and Matter: Uit het archief van Kunstinstituut Melly*. Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotograaf: Kristien Daem.

Ter ere van Kunstinstituut Melly's 35-jarige jubileum stelde de archivaris de tentoonstelling *35 Years of Minds and Matter: Uit het archief van Kunstinstituut Melly* samen, met de hulp van een stagiaire. Meer informatie over deze tentoonstelling op pagina 18 van dit jaarverslag.

In 2025 ontving het archief bijna 40 informatieverzoeken. De meeste daarvan (5) hadden betrekking op de tentoonstelling van Paul Thek, gevolgd door die van Hélio Oiticica (4). Enkele belangstellenden hebben ons archief daadwerkelijk bezocht.

Daarnaast ontving het archief meerdere keren kleine groepjes leerlingen voor een bliksemstage. Tijdens de bliksemstages legden we kort uit wat een archief is. Aan de hand van oude technologieën lichtten we toe hoe snel veranderingen gaan, en hoe bestanden in het digitale tijdperk onleesbaar kunnen worden.

De samenwerking met Archival Consciousness voor het project *Archiving the Present: Data Literacy and a Knowledge Base for the Cultural Sector* werd voortgezet. De foto's uit ons eerste decennium (1990-2000) zijn nu online beschikbaar in het webarchief Biblio-Graph ([melly.biblio-graph.org/public/](http://melly.biblio-graph.org/public/)). Daarnaast zijn we begonnen met het digitaliseren van een selectie van onze publicaties. Biblio-Graph bevat de archieven van meerdere vergelijkbare presentatie-instellingen zoals de Appel, BAK en Framer Framed. Hierdoor bevinden we ons in een netwerk van archieven en worden we beter vindbaar.

Om het (kennis)netwerk van Kunstinstituut Melly uit te breiden, organiseerde archivaris marjolijn kok in november het symposium *Small Archives Thinking Collectively*, over kleine archieven van kunstinstellingen zonder eigen kunstcollectie. Dat leidde tot een toename van het aantal bezoeken en verzoeken aan ons eigen archief. Als vervolg op het symposium bracht marjolijn een bezoek aan *Archival Hours* bij de Appel. Deelnemers aan het symposium *Small Archives Thinking Collectively*, staan vermeld op pagina 18 van dit jaarverslag.



Opening van Paulo Nimer Pjota: *A Lua e Eu (De maan en ik)*, zaterdag 17 mei 2025. Kunstinstituut Melly, Rotterdam.  
Fotograaf: Aad Hoogendoorn.



Opening van de nieuwe ruimte voor Educatie & Participatie, zaterdag 19 juli 2025. Kunstinstituut Melly, Rotterdam.  
Fotograaf: Aad Hoogendoorn.

# EDUCATIE EN TALENT- ONTWIKKELING

# EDUCATIE EN TALENTONTWIKKELING

## RUIMTE VOOR EDUCATIE & PARTICIPATIE

Ondersteund door:  
Elise Mathilde Fonds, ELJA Foundation,  
Stichting Mostert-Van der Meijden,  
VSBfonds, Zabawas

Sinds juli 2025 hebben we de nieuwe, gratis toegankelijke educatieve ruimte op de begane grond in gebruik. We hebben deze plek in 2025 benut om onze programma's te testen en verder te ontwikkelen met onze belangrijkste doelgroepen: kinderen, jongeren en studenten. Deze periode leverde waardevolle inzichten op voor de verdere ontwikkeling van ons educatieve aanbod. Drie studenten van het Hout- en Meubileringscollege Interieur ontwikkelden ontwerpvoorstellen voor de inrichting.

In onze ruimte voor Educatie & Participatie vonden afgelopen jaar de volgende activiteiten plaats.

### Zaterdagworkshops

In oktober 2025 startten we met gratis zaterdagworkshops. De eerste reeks werd ontwikkeld door multidisciplinair kunstenaar Sioe Jeng Tsao (SEEYOUSIOE) en richtte zich op tekst, beeld en activisme. In totaal namen 54 deelnemers (6-72 jaar) deel. In november vervolgde kunsteducator Tatiana Nicolaas de reeks met workshops rond de vragen: "Waaruit bestaat jouw creatieve dieet? En welke impact heeft dat op jou?"

### Acts of Protest Archive

*Acts of Protest Archive* was een participatief, levend archief waarin bezoekers protest onderzochten als



Opening van de nieuwe ruimte voor Educatie & Participatie, zaterdag 19 juli 2025. Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotografie: Aad Hoogendoorn.

persoonlijke en collectieve handeling. In dialoog met de tentoonstellingen *I Breathe, You Breathe* van donna Kukama en *Spirit Faith Grace Rage* van Marilyn Nance, reflecteerden deelnemers op ademhaling, aanwezigheid, geloof, verzet en zorg als vormen van protest en samen-zijn.

### Brotherflow

Samen met Brotherflow organiseerden we in oktober en november een vierdelige somatische workshopreeks op zondagen. Hierin onderzochten deelnemers hoe mannelijkheid kan veranderen door openheid, voelen en luisteren. Per workshop namen circa twaalf deelnemers deel.

### Hoffie

Van 1 oktober tot eind 2025 vond Hoffie onderdak in onze nieuwe educatieruimte. Hoffie is een inclusieve kinderboekencollectie samengesteld door Rotterdamse kunstenaar Pris Roos. De reizende collectie omvat boeken en graphic novels in diverse talen en voor verschillende leeftijden, met thema's als gender, seksualiteit en culturele diversiteit.

### NUL TEEN ART

In samenwerking met NUL TEEN ART realiseerden we een interactieve muurschildering met makers van 14 tot 18 jaar. Onder begeleiding van jonge kunstenaars en geïnspireerd door een sessie met Simnikiwe Buhlungu, maakten zij een werk dat de creativiteit en stem van jonge Rotterdammers zichtbaar maakte binnen de institutionele ruimte.

## HOGER ONDERWIJS

Voor het hoger onderwijs lag de nadruk op talentontwikkeling, onderzoek en samenwerking. We organiseerden rondleidingen en maatwerkprogramma's met academische partners. In 2025 ontvingen we onder meer masterstudenten van de Erasmus Universiteit Rotterdam voor een verdiepend gesprek over organisatie, beleid en fondsenwerving, en studenten van het IED (Florence) voor een presentatie en workshop. Daarnaast faciliteerden we de afstudeerpresentatie van de *Master Education in Arts* (Piet Zwart Institute), droegen we via 100% Hedendaags bij aan crossovers tussen Willem de Kooning Academie (WdKA) en Codarts, en maakten we deel uit van de Eureka-week.

We organiseerden workshops en rondleidingen voor de volgende kunst- en onderwijsinstellingen in binnen- en buitenland: Academy of Media Arts Cologne, ArtEZ, Codarts, Erasmus Universiteit, Erasmus University College, Istituto Europeo di Design Firenze (IED), Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten (KABK), Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen, Pabo Thomas More, Piet Zwart Institute, St. Joost School of Art & Design, Universiteit van Amsterdam, Universiteit Utrecht, Willem de Kooning Academie.

## MBO EN VOORTGEZET ONDERWIJS

Via 100% Hedendaags faciliteerden we rondleidingen, workshops en maatwerkprogramma's voor leerlingen uit het voortgezet onderwijs en mbo, met aandacht voor zowel inhoudelijke verdieping als persoonlijke ontwikkeling.

Samen met De Cultuurschool realiseerden we ook in 2025 educatieve trajecten voor mbo-studenten, waarin tentoonstellingsbezoek en actieve werkvormen centraal stonden. We namen deel aan de Stadexpedities 'Rotterdam Cultuurstad', een samenwerking van De Cultuurschool en UrbanGuides, waarbij ruim 350 eerstejaarsstudenten van Albeda onze tentoonstellingen bezochten.

## PRIMAIR ONDERWIJS

We werkten samen met verschillende basisscholen. OBS Het Landje presenteerde een deel van het jaarlijkse Groot Project bij ons. Ook ontvingen we leerlingen via IMC Weekendschool en tijdens het Vakantiepaspoort in de zomer.

## IMC WEEKENDSCHOOL

Samen met Punt 5 Atelier, A Tale of A Tub, TENT en IMC Weekendschool ontwikkelden we een lessenreeks, afgesloten met een expositie in onze ruimte voor Educatie & Participatie. 45 leerlingen uit Delfshaven namen deel aan dit jaarlijkse traject, dat gericht is op creatief zelfvertrouwen en culturele participatie.

## CLIP

Ondersteund door:  
Fonds21, Fonds voor Cultuurparticipatie  
Collectief Leren in de Praktijk (CLiP) is het jaarlijkse fellowship- en werkprogramma van Kunstinstituut Melly voor maximaal twaalf Rotterdamse jongeren (17-24 jaar). Gedurende zes maanden werken zij samen met het instituut aan maatschappelijke en institutionele vraagstukken. CLiP stimuleert cultuurverandering, bevraagt de relatie tussen instituut en publiek, en biedt ruimte voor collectief leren en professionele ontwikkeling.

### CLiP #6 (september 2024 - februari 2025)

CLiP #6 bestond uit oud-deelnemers die een curriculum ontwikkelden voor CLiP #7. Dit resulteerde in de publicatie *Robin Hood's in the Institution: A Guidebook*, een pleidooi voor blijvende institutionele verandering en collectief leren.

### CLiP #7 (oktober 2025 - april 2026)

Onder leiding van The Garage School verkenden deelnemers een alternatieve, collectieve vorm van 'prepping' voor de toekomst: sociaal, creatief en

hoopvol. Het thema van deze editie was 'The Garage School of prepping otherwise'. Het collectieve eindresultaat werd gezamenlijk bepaald door alle deelnemers en organisatoren; het kon een radioprogramma, een tentoonstelling, een openbare LARP (Live Action Role Play) en/of een publicatie zijn.

## 100% HEDENDAAGS

100% Hedendaags is het gezamenlijke educatieplatform van MaMA, Kunstinstituut Melly en TENT voor vo- en mbo-leerlingen. Jongeren verkennen daarin hedendaagse kunst door te kijken, te maken en uit te wisselen. In 2025 namen ruim 1100 jongeren deel. Het programma is onderdeel van het Cultuurtraject Beeldend van Kenniscentrum Cultuuronderwijs Rotterdam.

## BLIKSEMSTAGES

Sinds 2022 werken we samen met de Nederlandse stichting Jongeren Incorporated (JINC). In 2025 hebben wij 119 deelnemers voor een Bliksemstage van een halve dag mogen verwelkomen.

## VAKANTIEPASPOORT- ACTIVITEIT: DE WATERCYCLUS

In de zomer van 2025 nam Kunstinstituut Melly deel aan Vakantiepaspoort met een interactieve kunstinstallatie voor kinderen van 4 tot 12 jaar, geïnspireerd op het werk van kunstenaar Simnikiwe Buhlungu. De installatie nodigde jonge bezoekers uit om te bouwen, onderzoeken en dromen, en maakte hen op speelse wijze deel van een voortdurend veranderend kunstwerk. Bijna 750 kinderen namen deel aan dit gratis programma.

## ACTIVITEITENKAARTEN

Sinds 2021 ontwikkelen we educatieve activiteitenkaarten bij tentoonstellingen. De verdiepende activiteiten nodigen uit tot actieve betrokkenheid en dialoog, en zijn succesvol gebleken bij interactieve rondleidingen, workshops voor het middelbaar en speciaal onderwijs en bij zelfstandig gebruik. Bij onze tentoonstellingen in 2025 ontwikkelden we activiteitenkaarten rond werk van Jabu Arnell, Luana Vitra, Paulo Nimer Pjota en Ola Hassanain. Deze activiteitenkaarten werden ontwikkeld door Emmelie Mijs, en voor de archieftentoonstelling *35 Years of Minds and Matter: Uit het archief van Kunstinstituut Melly* ontwikkelde stagiaire Mattea Duursma de activiteitenkaart. Ontworpen door Loes Verstappen en beschikbaar op onze locatie.

## TOEGANKELIJKHEID

Kunstinstituut Melly is lid van Toegankelijk Museum, een regionaal samenwerkingsverband van verschillende musea om programmering voor speciale doelgroepen te borgen. Hiermee versterken we de kwaliteit van de programma's en kunnen we ons aanbod onderling afstemmen. Om de toegankelijkheid van ons programma te vergroten, boden we in 2025 de volgende educatieve activiteiten en hulpmiddelen aan.

## SENSORY TOURS

Voor mensen met een visuele of auditieve beperking bieden we met onze *Sensory Tours* op maat gemaakte rondleidingen door onze tentoonstellingen:

*22 februari & 5 april 2025*

*Sensory Tour* voor blinden en slechtzienden, door Roos Wijma

*31 mei 2025*

*Sensory Tour* voor doven en slechthorenden, door Kirsten de Ven-Smit

## PRIKKELKAARTEN

Speciaal voor mensen met neurodiverse kenmerken die gevoelig zijn voor overprikkeling ontwikkelden we in 2025 bij elke tentoonstelling een zogeheten prikkelkaart. Bezoekers konden die gebruiken bij de voorbereiding op hun komst naar Melly en om door de tentoonstellingen te navigeren. Op een prikkelkaart staan alle zintuiglijke prikkels aangegeven die in de tentoonstellingen te ervaren zijn. De kaart werd ontwikkeld door onze educatiemanager Emilia Aivazian, en was beschikbaar op onze locatie, en digitaal via onze website.

## TAAL TOURS

In 2025 organiseerden we meerdere *Taal Tours* voor Engels-, Arabisch- en Papiamentu-sprekende bezoekers:

*8 februari & 14 maart*

Arabisch met art mediator Rayaana Ettaghdouini

*29 maart*

Nederlands & Engels in de Afrikaanderwijk, ontwikkeld door Cihad Caner en Hannah Dawn Henderson en uitgevoerd door art mediators Rayaana Ettaghdouini en Gino van Weenen

*25 april*

Papiamentu met art mediator Sabrina Schoop



Ijsjesbar buiten Kunstinstituut Melly tijdens de opening van de nieuwe ruimte voor Educatie & Participatie, zaterdag 19 juli 2025. Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotograaf: Aad Hoogendoorn.



TAAL TOUR - Papiaments / Tour di Idioma - Papiamentu, vrijdag 25 april 2025. Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotograaf: Floor Besuijen.

ALNEN

# TOOLSLED

Welkom bij TOOLSLED, een nieuw initiatief dat zich richt op het kritisch reflecteren op de middelen die we gebruiken om culturele instellingen vorm te geven en in stand te houden. TOOLSLED is deels een discussieruimte, deels een experimentele studie en deels als een plek voor dialoog, reflectie en praktijk. Hier wordt het gebruik van middelen zowel letterlijk als figuurlijk benaderd: een manier om de structuren die kunst en gemeenschap met elkaar verbinden vorm te geven, in stand te houden en te transformeren.

Deze eerste editie van TOOLSLED verzamelde Pungwe, Leening als eerste collectieve residentie. Het duo – historicus en kunstenaar Memory Elwa en geluidskunstenaar Pylant Mathen – actief in Windhoek, Bietijn en Johannesburg en houden zich bezig met taal, sociale, spirituele en politieke leven van het gebied. Hun gezamenlijke praktijk, geworteld in Zuid-Afrikaans-mondelinge tradities en geluidsculturen, onderzoekt hoe het koloniale en goedkeurende heeft gevormd waaronder gesproken wordt, bevestigd, vergeet of hoorbaar maakt.

Met behulp van geluid, getuigenissen en gekonden opnamevormen brengen Memory en Robert het archief tot een levend, tastbaar geheel. In hun werk wordt Pungwe – een Shona-term voor een nachtelijke bijeenkomst in tijden van verzet – zowel een methode als een ruimte van wederopstanding, herinnering en speculatie. Luisteren wordt een daad van verzet en herinnering; het herstellen van verhalen die uit de gemeenschap verdwenen zijn en ze opnieuw laten klinken in het hier en nu.

Als onderdeel van hun residentie zal Pungwe Leening drie maanden in Rotterdam verblijven, in Casa Chris in Rotterdam Zuid. In deze periode zullen ze in contact komen met lokale communities via een reeks publieke programma's en bijeenkomsten, waarmee ze TOOLSLED een plek geven in de stad en momenten creëren voor gezamenlijk onderzoek, luisteren en uitwisseling.

## Listening at Pungwe

# COMMUNICATIE

51

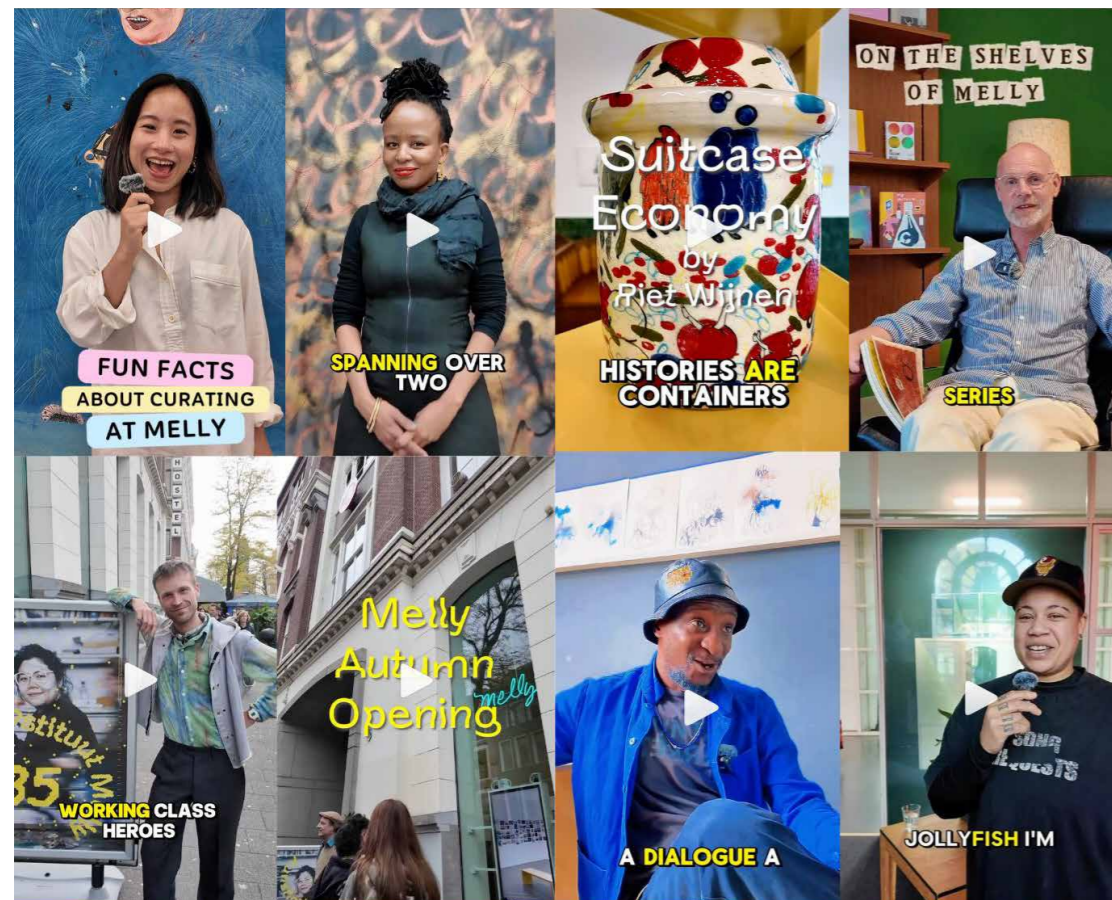


# COMMUNICATIE

2025 was voor Kunstinstituut Melly een betekenisvol jubileumjaar. Het 35-jarig bestaan gaf niet alleen aanleiding tot reflectie, maar vooral tot herpositionering binnen het hedendaagse kunstveld. We zetten sterk in op verdieping, zichtbaarheid en publieksverbreding. In een periode waarin fysieke ontmoeting en digitale aanwezigheid steeds sterker met elkaar verweven zijn, heeft Melly bewust ingezet op het verbreden van het publieksbereik en het versterken van de relatie met bestaande en nieuwe doelgroepen. Dit gebeurde niet alleen via tentoonstellingen en publieke programma's, maar nadrukkelijk ook via een doorontwikkelde digitale strategie en een consistente communicatie.

Een belangrijk speerpunt was het zichtbaar maken van de mensen achter de instelling. Via video's met interviews en gesprekken kregen kunstenaars, curatoren, onze archivaris en andere betrokkenen een stem en gezicht. Deze persoonlijke benadering maakte de inhoud toegankelijker en versterkte de betrokkenheid van zowel lokaal als internationaal publiek.

Dit resulteerde in duidelijke groei op digitale kanalen: meer bereik, interactie en volgers op sociale media, en een versterkte rol van de website als platform voor informatie, verdieping en archivering, onder meer via het online archief en videoregistraties van gesprekken en symposia.



Collage van social media reels uit 2025. Samengesteld door Lola den Dunnen (Coördinator Marketing en Communicatie).

## COMMUNICATIE-MIDDELEN

Via de volgende kanalen houden we ons publiek op de hoogte van ons programma:

### WEBSITES

Sinds 2017 werkt Kunstinstituut Melly met Google Grants om de online vindbaarheid te vergroten. Vanaf 2024 werken we daarnaast samen met INTK, dat via het instrument Culture Today ons online bereik en bezoekersgedrag monitort en optimaliseert. We ontvangen wekelijks updates over ons online bereik, bezoekersgedrag en mogelijke verbeteringen voor de website en sociale media. In 2025 steeg het aantal websitebezoeken naar 213.802 (+282% sessies, +376% unieke gebruikers). 62% van het verkeer kwam via organische zoekopdrachten op termen als *museum*, *attracties*, *Kunstinstituut Melly*, *Witte de Withstraat* en *Rotterdam*.

De website fungeert als informatieplatform, ticket- en verkoopkanaal én als volledig tweetalig digitaal archief sinds 1990. In het kader van het 35-jarig jubileum werd dit archief uitgebreid in samenwerking met Archival Consciousness, waarbij foto's (1990-2000) en publicaties online beschikbaar werden gemaakt via Biblio-Graph. Hiermee is de website verder versterkt als toegankelijke bron voor hedendaagse kunst en onderzoek.

### SOCIALE MEDIA

In 2025 heeft Kunstinstituut Melly de focus gelegd op sociale media om het instituut zichtbaarder te maken en een kijkje achter de schermen te bieden. Deze aanpak, die verder wordt toegelicht in de digitale strategie, liet duidelijk effect zien in bereik, betrokkenheid en groei van het aantal volgers. Op Instagram werd het aantal berichten verhoogd naar 242, wat leidde tot een aanzienlijke groei in zichtbaarheid. Het totaal aantal impressies (hoe vaak onze content werd gezien) steeg naar 2,56 miljoen, een stijging van 243% ten opzichte van 2024. Ook het unieke bereik, oftewel het aantal verschillende mensen dat onze posts zag, nam met 140% toe naar 1,16 miljoen. Dit betekent dat veel nieuwe volgers kennismakten met Kunstinstituut Melly, en dat bestaande volgers vaker betrokken raakten bij onze content. Het aantal interacties nam eveneens toe: er werden 26.606 likes en 697 reacties geplaatst, en Instagram verwelkomde 3.659 nieuwe volgers, een groei van 50%. Deze cijfers laten zien dat de content niet alleen gezien werd, maar ook daadwerkelijk aansloot bij het publiek. Facebook liet een soortgelijke trend zien. Met 392 geplaatste berichten nam

het aantal interacties met 94% toe, en kwamen er 164 nieuwe volgers bij (+125%). Dit geeft aan dat onze posts niet alleen bekeken worden, maar dat het publiek ook actief reageerde en deelnam aan gesprekken over tentoonstellingen en projecten.

Op LinkedIn, een platform dat vooral door professionals wordt gevolgd, groeide het aantal volgers naar 3.786 (+14%). Onze berichten genereren 39.916 impressies en 3.525 klikken, terwijl de gemiddelde engagement-rate per post op 8,59% lag (+26%). Dit betekent dat de content niet alleen zichtbaar was, maar ook daadwerkelijk door geïnteresseerden werd aangeklikt en bekeken. Het totaal aantal volgers over alle platforms steeg in 2025 naar 79.270, inclusief nieuwe kanalen zoals Threads (4.709 volgers) en TikTok (695 volgers). Deze groei laat zien dat sociale media voor Kunstinstituut Melly een krachtig middel zijn om een breed en divers publiek te bereiken, bestaande volgers te betrekken, en nieuwe doelgroepen te introduceren bij het programma van het instituut.

### DIGITALE NIEUWSBRIEVEN

In 2025 verzonden we, net als voorgaande jaren, Nederlandstalige en Engelstalige nieuwsbrieven naar abonnees in binnen- en buitenland. 668 nieuwe abonnees schreven zich in, waardoor we nu 18.429 actieve adressen hebben. Onze nieuwsbrieven werden steeds vaker geopend en aangeklikt. Het percentage mensen dat de nieuwsbrief opent (open rate) steeg van 47% in 2024 naar 52% in 2025. Ook klikten meer mensen door naar de inhoud (click-to-open rate van 2% naar 3,4%, en click-through rate van 1% naar 1,8%). Dit laat zien dat onze abonnees de nieuwsbrieven steeds vaker lezen en erop reageren. De afleverkwaliteit bleef hoog: 97,6% van de nieuwsbrieven werd goed bezorgd. Het aantal foutieve e-mails nam licht toe, maar het bestand is gezond en goed onderhouden.

### DRUKWERK

In 2025 zetten we opnieuw drukwerk in om ons programma breed onder de aandacht te brengen. Per tentoonstelling maakten we 3.400 tweetalige (NL/EN) uitnodigingskaarten, deels per post verzonden en deels verspreid op locatie.

Sinds 2024 werken we samen met de Rotterdamse ontwerper Kirsten Spruit, die verantwoordelijk is voor het ontwerp van onze uitnodigingen, muurteksten en diverse digitale en gedrukte uitingen. Deze samenwerking zorgt voor een herkenbare, consistente visuele identiteit in al onze communicatie.

## TENTOONSTELLINGS- INFORMATIE

Onze tentoonstellingen worden altijd voorzien van muurteksten en titelbordjes in zowel het Nederlands als het Engels, die een introductie en aanvullende verdieping bieden bij de kunstwerken. In 2025 hebben we onze tentoonstellingsinformatie uitgebreid met een tentoonstellingsgids voor de tentoonstelling *35 Years of Minds and Matter: Uit het archief van Kunstinstituut Melly* met achtergrondinformatie over de thema's, de archiefstukken en de kunstenaars die in de tentoonstelling aan bod komen. De gids laat zien hoe ons archief is opgebouwd, welke rol onderwijs speelt bij Kunstinstituut Melly en welke stemmen de instelling de afgelopen 35 jaar hebben gevormd. De gids is gratis te downloaden van onze website.

Bij onze tentoonstellingen ontwikkelden we in 2025 activiteitenkaarten die speelse en creatieve manieren boden om met de kunstwerken in contact te komen. Naast activiteitenkaarten ontwikkelden we bij elke tentoonstelling een prikkelkaart voor bezoekers met neurodiverse kenmerken. Deze kaarten boden een overzicht van alle zintuiglijke prikkels in onze tentoonstellingen en ondersteunden de voorbereiding en navigatie tijdens een bezoek. De kaarten waren beschikbaar bij onze receptie en de prikkelkaart ook online op onze website.

## POSTERCAMPAGNES

In 2025 voerden we meerdere postercampagnes uit voor onze tentoonstellingen en The MELLYs. Per tentoonstelling hingen minimaal honderd A0-posters gedurende drie tot vier weken verspreid door Rotterdam. Voor The MELLYs werd dit uitgebreid met peperbussen. In samenwerking met Rotterdam Festivals zorgden we voor strategische zichtbaarheid op opvallende locaties in de stad. De posters sloten qua vormgeving aan bij onze uitnodigingen en muurteksten, wat zorgde voor een consistente visuele identiteit. Voor The MELLYs ontwikkelde Kirsten Spruit een speciaal ontwerp met illustraties van de Rotterdamse illustrator Gözde Eyce, dat aansloot bij de stijl van het 35-jarig jubileum.

## METROCAMPGNES

In 2025 hebben we digitale advertenties ingezet om het bereik van onze tentoonstellingen en programma's verder te vergroten. Onderdeel hiervan waren gerichte metrocampagnes op verschillende metrostations in Rotterdam, met digitale posters die speciaal waren ontworpen door Kirsten Spruit. Door deze campagnes wisten we een groot stedelijk publiek te bereiken dat dagelijks gebruikmaakt van het openbaar vervoer, wat aanzienlijk bijdroeg aan de zichtbaarheid van onze programmering.

## ADVERTENTIES

In 2025 experimenteerden we met advertenties in verschillende gedrukte media. Plaatsingen in gespecialiseerde kunstbladen zoals *Metropolis M* en *De Witte Raaf* bleken het meest effectief. Advertenties in landelijke kranten (zoals *NRC* en *Financieel Dagblad*) en algemenere kunsttijdschriften zoals *Villa d'Arte* waren relatief kostbaar en leverden minder bereik op. Voor promotie van The MELLYs zijn deze kanalen wel ingezet, maar de conclusie is dat gedrukte advertenties vooral in gespecialiseerde kunstmedia het meeste effect hebben.

## DOELGROEPEN EN PUBLIEKSBEREIK

Onder publieksbereik verstaan wij niet alleen bezoekers van ons gebouw, maar ook het publiek van reizende tentoonstellingen en online programma's. Naast cultureel geïnteresseerden, scholieren en toeristen bereiken we een gespecialiseerde groep kunstprofessionals, zoals kunstenaars, curatoren, kunsttheoretici en -critici.

In 2025 ontvingen we een divers publiek. De samenwerking met Hiphophuis bracht een nieuw, jong publiek met interesse in muziek, dans en street culture. Naast reguliere bezoekersactiviteiten zoals Taal Tours, live evenementen en muzikale programma's, startte Kunstinstituut Melly in 2025 het nieuwe residentie- en onderzoeksprogramma TOOLSHED. Het speciaal daarvoor ingerichte experimentele vertrek op de tweede verdieping bood ruimte voor reflectie, discussie en artistiek onderzoek. TOOLSHED bouwt voort op eerdere programma's zoals *Tools for Collective Learning* en *Tools for Conviviality*. Bezoekers konden actief deelnemen aan de processen en experimenten. TOOLSHED versterkte ons publieksbereik door nieuwe doelgroepen te betrekken bij onderzoek, creatie en collectief leren.

Samen met Hiphophuis ontwikkelden we Common Ground, een gedeelde ruimte voor workshops en programmering. Cross-promotie via Hiphophuis, inclusief hun netwerk en online kanalen, versterkte de zichtbaarheid en het bereik van zowel fysieke als digitale programma's onder nieuwe publieksgroepen.

In juli 2025 openden we een nieuwe ruimte voor Educatie & Participatie op de begane grond, bedoeld voor leren, ontmoeting, uitwisseling en creativiteit. Hierdoor konden rondleidingen, workshops en masterclasses beter worden aangeboden aan leerlingen, scholieren en studenten, en werden nieuwe publieksgroepen actief bij ons programma betrokken.

Daarnaast lag in 2025 een sterke focus op online zichtbaarheid. De groei van onze website en socialemediakanalen, ondersteund door videoproducties, interviewseries en andere digitale content, vergrootte zowel ons bereik als de betrokkenheid van bestaande en nieuwe doelgroepen.

Het vergroten van het publieksbereik voor hedendaagse kunst bleef het centrale doel van onze communicatie. Dit werd ondersteund door een internationale marketingstrategie gericht op kwaliteit en positionering en een lokale strategie gericht op gastvrijheid en toegankelijkheid. Tweetalige communicatie (Nederlands en Engels), structurele zichtbaarheid in Rotterdam en de strategische inzet van online kanalen en platforms zoals *e-flux* vormden hierbij belangrijke instrumenten.



Activiteitenkaart voor de tentoonstelling *35 Years of Minds and Matter: Uit het archief van Kunstinstituut Melly*, zaterdag 19 juli 2025. Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotografie: Aad Hoogendoorn.

## PUBLIEKS- ONDERZOEK

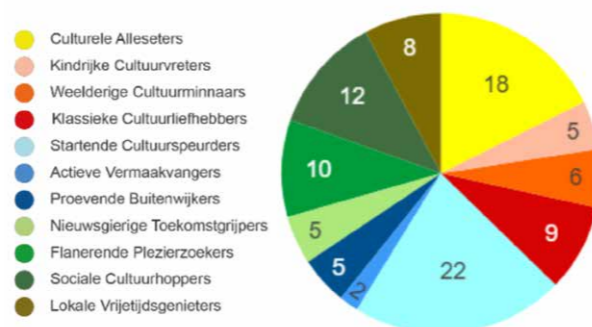
In 2025 heeft Kunstinstituut Melly in samenwerking met Rotterdam Festivals een publieksanalyse uitgevoerd. Dit onderzoek, gebaseerd op het Culturele Doelgroepenmodel, biedt op basis van postcodes van onze bezoekers inzicht in de publieksgroepen die bij ons langskomen en in hoe dit zich verhoudt tot andere culturele instellingen in Rotterdam.

Het grootste deel van het publiek van Kunstinstituut Melly komt uit Nederland buiten de regio Rijnmond (60%), gevolgd door bezoekers uit Rotterdam (35%) en de omliggende regio Rijnmond (6%). Binnen Rotterdam komen bezoekers vooral uit de buurten Stadsdriehoek, Nieuwe Westen en Middelland. De analyse laat zien dat Kunstinstituut Melly met name aantrekkelijk is voor publiek dat sterk cultureel georiënteerd is. Binnen Rotterdam vormen de Startende Cultuurspeurders de grootste groep bezoekers (22%), gevolgd door Culturele Alleseters (18%), Sociale Cultuurhoppers (12%) en Flanerende Plezierzoekers (10%). Ten opzichte van de totale culturele sector in Rotterdam is vooral de sterke vertegenwoordiging van Startende Cultuurspeurders (175 index) opvallend. Deze groep, doorgaans jonger, cultureel nieuwsgierig en open voor nieuwe artistieke ervaringen, bezoekt Kunstinstituut Melly aanzienlijk

vaker dan gemiddeld binnen de Rotterdamse cultuursector. De vergelijking met de publieksdata van 2024 laat enkele verschuivingen zien. In 2025 nam het aandeel Culturele Alleseters (van 13,8% naar 17,9%), Weelderige Cultuurminnaars (van 5,0% naar 6,0%) en Startende Cultuurspeurders (van 19,5% naar 21,6%) toe. Ook de groep Proevende Buitenwijkers (van 4,2% naar 5,3%) groeide licht.

Het publieksonderzoek vormt een belangrijk instrument voor het ontwikkelen van onze programmering, marketing en publieksstrategie. Door beter inzicht te krijgen in wie ons bezoekt en waar mogelijke groeikansen liggen, kunnen we ons aanbod en onze communicatie blijven afstemmen op zowel bestaande als nieuwe publieksgroepen.

Procentuele verdeling Bezoekers 2025



## PERS

Ook in 2025 besteedden we veel aandacht aan perscommunicatie. Per tentoonstelling verstuurdde we persberichten naar een breed netwerk van journalisten en media-organisaties, zowel lokaal als internationaal. Dit resulteerde in publicaties op toonaangevende platforms zoals *The New York Times*, *e-flux*, *Metropolis M*, *Artforum* en *Stir World*, *Mousse Magazine*, *Glean Magazine* maar ook in lokale en nationale media zoals *UITagenda*, *De Groene Amsterdammer*, *Inside Rotterdam*, *Villa d'Arte*, *Museumtijdschrift* en meer. We verzonden persberichten en boden geselecteerde journalisten de mogelijkheid om in gesprek te gaan met de directeur, curatoren of kunstenaars. Op deze manier bleef Kunstinstituut Melly in 2025 zichtbaar in relevante media, zowel voor een lokaal, nationaal als internationaal publiek, en versterkten we onze reputatie binnen de hedendaagse kunstwereld.

## VRIENDEN- PROGRAMMA

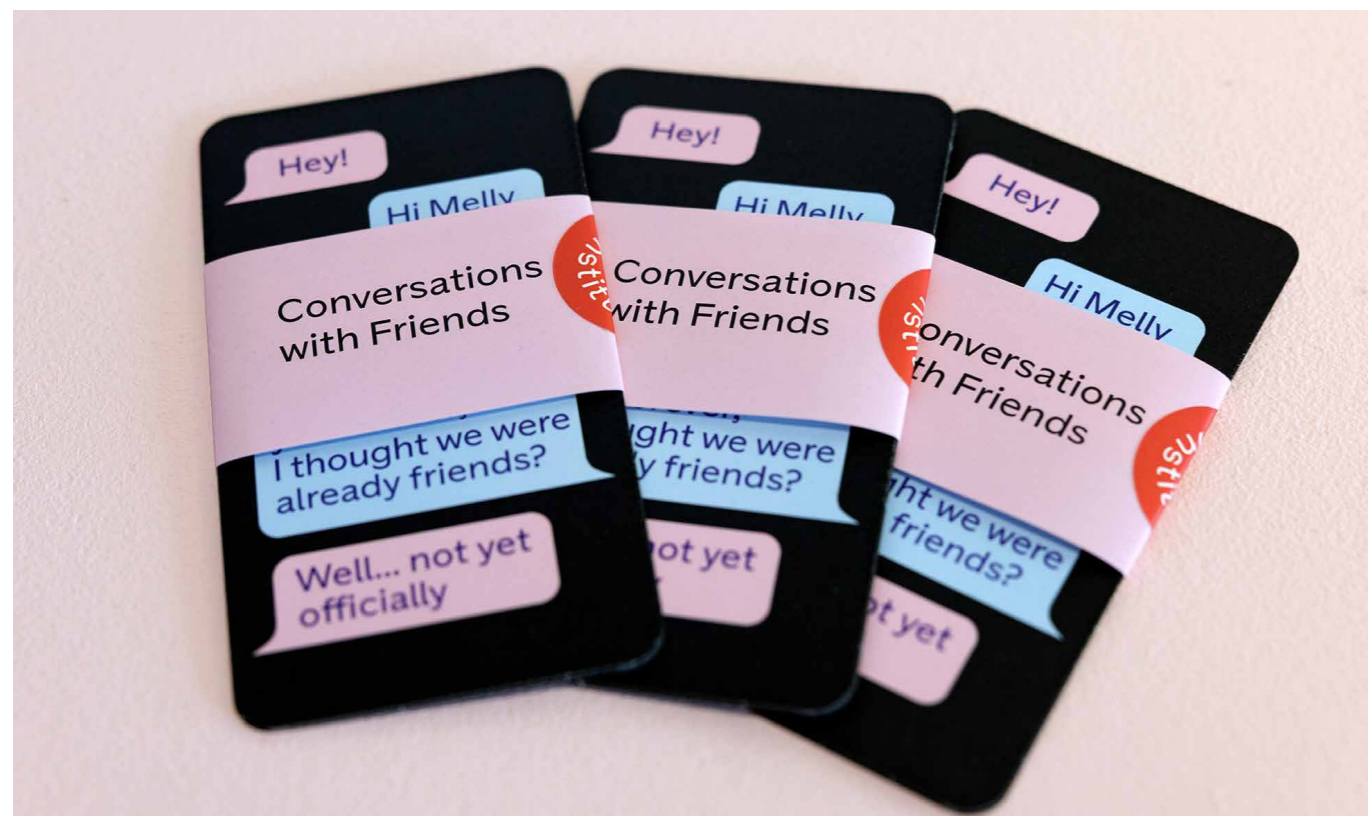
In mei 2025 lanceerde Kunstinstituut Melly een vernieuwd Vriendenprogramma. De campagne *conversations with friends*, ontwikkeld met 75B, zette Melly neer als gesprekspartner via toegankelijke, sms-achtige communicatie. Door consistente en persoonlijke communicatie, aangevuld met activiteiten en een nieuwsbrief, werd de relatie met de community versterkt en groeide het aantal vrienden.

## DIGITALE STRATEGIE

In 2025 versterkten we onze online zichtbaarheid door de verhalen achter kunstenaars, curatoren en tentoonstellingen centraal te stellen via video- en audio-opnames. Hiermee boden we een kijkje achter de schermen en bereikten we een breder lokaal en internationaal publiek.

Een belangrijk onderdeel van deze strategie waren de opnames van gesprekken en symposia. Zo vond er voorafgaand aan de voorstelling *Minor Music at the End of the World* een serie gesprekken plaats in het kader van de samenwerking met Hartwig Art Foundation *Minor Music*, waarin de inhoud en context van de voorstelling werden belicht. Tijdens het symposium *35 Years: Small Archives Thinking Collectively* bespraken archivariissen en andere professionals de uitdagingen en mogelijkheden van kleine archieven, kennisdeling en samenwerking, en dit alles werd op video vastgelegd en beschikbaar gesteld via YouTube. Daarnaast vond een exclusief gesprek plaats met Marilyn Nance over vijf decennia van haar archief- en fotografiepraktijk, dat beschikbaar werd gesteld via SoundCloud.

Naast deze Recorded Talks produceerden we korte interviews met kunstenaars en curatoren, video-essays, boekwinkelseries en recapvideo's van evenementen om verdieping en betrokkenheid te stimuleren. Via socialmediareels werden korte interviews met kunstenaars gedeeld en toelichtingen bij tentoonstellingen gegeven. Voorafgaand aan de opening van een nieuwe tentoonstelling interviewden we de kunstenaars zelf, zodat het publiek meer inzicht kreeg in hun werk en artistieke visie. Bijvoorbeeld voor de tentoonstelling *Spirit Faith Grace Rage* interviewden we Marilyn Nance over vijf decennia van haar archief- en fotografiepraktijk, waarin zij de betekenis van haar werk en de titel van de tentoonstelling toelichtte. We produceerden een interviewserie met curatoren, waarin het publiek een kijkje achter de schermen van Melly kreeg; gesprekken met onder anderen onze curator Honey Kraiwee en de CLiP-curatoren lieten zien hoe tentoonstellingen en programma's tot stand komen. Ook werden voor elk van de winnaars van The MELLy's introfilms over hun praktijk en impact geproduceerd, en daarnaast een recapfilm van de uitreikingsavond. Deze video's deelden we op onze website, Instagram en YouTube, waarmee de zichtbaarheid van zowel de winnaars als van The MELLy's werd versterkt. Zo bereikten de verhalen en het werk van de winnaars niet alleen het aanwezige publiek, maar ook een breed digitaal publiek, zowel lokaal als internationaal.



Lancering van het nieuwe Vriendenprogramma van Kunstinstituut Melly tijdens de opening van de nieuwe tentoonstellingen, zaterdag 17 mei 2025. Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotografie: Aad Hoogendoorn.





# BUSINESS DEVELOPMENT

61



# BUSINESS DEVELOPMENT

De afdeling Development richt zich op het versterken van de financiële basis en de duurzame positionering van Kunstinstituut Melly. De werkzaamheden omvatten onder meer fondsenwerving, relatiebeheer en het ontwikkelen van samenwerkingen met particuliere donateurs, private vermogensfondsen en andere partners. In 2025 is de afdeling verder ontwikkeld en geprofessionaliseerd. Dit heeft bijgedragen aan het aantrekken van aanvullende financiering voor de activiteiten van het instituut en het verder versterken van langdurige relaties met betrokken partners. Daarnaast is ingezet op organisatieontwikkeling en het structureel verankeren van development binnen de bredere werking van de instelling. Gedurende het jaar hebben veranderingen binnen het team plaatsgevonden, waarbij de continuïteit van de werkzaamheden is gewaarborgd en de lopende activiteiten en samenwerkingen zijn voortgezet.

In 2025 heeft Kunstinstituut Melly ingezet op het versterken en verduurzamen van haar inkomstenbronnen, met een nadruk op meerjarige samenwerkingen. Partnerschappen met particuliere vermogensfondsen zoals Ammodo, Amarte Fonds, Droom en Daad en de Hartwig Foundation maakten het mogelijk om de langetermijnvisie van het instituut te vertalen naar impactvolle programmering. Deze fondsen bieden niet alleen financiële steun, maar zijn ook inhoudelijk betrokken partners.

We ontvingen ook ondersteuning van diverse fondsen voor specifieke tentoonstellingen zoals van het Niemeijer Fonds voor Ola Hassanain: *The Watcher*, J.E. Jurriaanse Stichting voor de tentoonstelling *35 Years of Minds and Matter: Uit het archief van Kunstinstituut Melly* en The Netherlands-America Foundation (NAF) voor Marilyn Nance: *Spirit Faith Grace Rage*. Het servies van *Suitcase Economy* is mede mogelijk gemaakt door het Mondriaan Fonds, het Amsterdams Fonds voor de Kunst en het Europees Keramisch Werkcentrum.

Met steun van VSBfondsen, Elise Mathilde Fonds, ELJA Foundation, Stichting Mostert-Van der Meijden en Zabawas werd een gratis toegankelijke ruimte voor Educatie & Participatie gerealiseerd. Deze ruimte fungeert als thuisbasis voor educatieve programma's, waaronder CLiP (Collectief Leren in de Praktijk), ondersteund door Fonds voor Cultuurparticipatie, Fonds 21 en de Daniel van der Vorm Stichting, en draagt bij aan een inclusiever cultureel landschap.

Daarnaast is in 2025 ingezet op het versterken van particuliere betrokkenheid via een vernieuwd donateursprogramma, waarbij gevers niet alleen financieel bijdragen, maar ook als ambassadeurs optreden. Ook is aandacht besteed aan het vergroten van inkomsten uit nalatenschappen, onder meer tijdens de 'Week van Nalaten aan Cultuur'.

Samenwerkingen speelden ook een belangrijke rol in de totstandkoming van tentoonstellingen en presentaties. Zo droegen galeries bij aan productiekosten, zoals Galerie Tschudi en Blank Projects voor donna Kukama, Mitre Galeria voor Luana Vitra en Mendes Wood DM, die de transport- en opslagkosten verzorgde voor de naar New York en Parijs reizende drieluiktentoonstelling van Paulo Nimer Pjota.

Verder werden inkomsten gegeneerd via verschillende activiteiten en initiatieven. The MELLYS was daarbij niet alleen een feestelijk onderdeel van het jubileumjaar, maar ook een belangrijke benefietavond voor Kunstinstituut Melly. Dankzij de steun van het Mondriaan Fonds, Stichting Stokroos en de Erasmusstichting Rotterdam ontvingen de drie prijswinnaars van The MELLYS een geldprijs die ter gelegenheid van het jubileumjaar was verhoogd naar € 25.000. Ruim 150 gasten, verzamelaars, kunstprofessionals, kunstenaars en andere weldoeners, waren aanwezig en wij zijn hen allen zeer erkentelijk voor hun steun. De opbrengsten van de avond, verkregen uit de verkoop van tafels en individuele stoelen voor het diner, en tickets voor de afterparty, komen direct ten goede aan het programma van 2026, waaronder een grote overzichtstentoonstelling van Moshekwa Langa.

Daarnaast werden inkomsten gegeneerd via locatieverhuur, de verkoop van publicaties en een jaarlijkse limited edition. In 2025 werd deze editie gerealiseerd door Nolan Oswald Dennis en gepresenteerd tijdens Art Rotterdam. Ook waren er samenwerkingen met bedrijven en sponsors in natura, zoals Casa Chris (TOOLSHED), BARE Cookware (Riet Wijnen: *Suitcase Economy*), Aalsmeersch Bloemenhuis en Bobby's Gin (The MELLYS). Bijzondere bijdragen van particuliere fondsen en verzamelaars speelden eveneens een rol, waaronder aankopen door de Hartwig Art Foundation voor de Collectie Nederland (werken van Jabu Arnell en Luana Vitra) en (inter)nationale bruiklenen van onder andere de Hartwig Art Foundation (werken van Jabu Arnell, Nolan Oswald Dennis en Luana Vitra).



35-jarig jubileumdiner van Kunstinstituut Melly, besloten bijeenkomst met genodigden, maandag 27 januari 2025. Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotograaf: Liza Wolters.

## 35-JARIG JUBILEUMDINER 27 januari 2025

Voor het 35-jarig jubileum van Kunstinstituut Melly organiseerden we op 27 januari 2025 een besloten bijeenkomst met onze belangrijkste stakeholders, begunstigers, vrienden, bestuursleden, kunstenaars, verzamelaars, vaste bezoekers en andere betrokkenen en genoten we gezamenlijk van een diner in Kunstinstituut Melly.

We markeerden 2025 als een jaar vol vieringen en lanceerden op deze dag onze Kaapse Melly: een samenwerking tussen Kaapse Brouwers en Kunstinstituut Melly. Daarnaast presenteerden we onze Melly-pins, mokken en andere merchandise die speciaal ontwikkeld zijn ter gelegenheid van dit feestelijke jubileumjaar.

Tijdens deze avond werd ook voor het eerst The MELLYS aangekondigd, vergezeld van een save-the-date-kaart die de gasten mee naar huis konden nemen. Zoals gebruikelijk bij Kunstinstituut Melly eindigde het jubileumdiner in een feest in de MELLY Cantina & Boekwinkel, met muziek en drankjes.

## ART ROTTERDAM

27-30 maart 2025

Tijdens de kunstbeurs Art Rotterdam waren wij aanwezig met een stand waar we, als onderdeel van onze fondsenwerving, een nieuw werk in gelimiteerde oplage van Nolan Oswald Dennis presenteren: *iduku [01]*. Als onderdeel van het VIP-programma organiseerden we daarnaast ons inmiddels traditionele ontbijt, waarbij we naast VIP's ook kunstenaars, partners en vrienden mochten verwelkomen.

### Beursstand

In de Art Rotterdam-beursstand presenteerde Kunstinstituut Melly in 2025 de multidisciplinaire kunstenaar Nolan Oswald Dennis, die van september 2024 tot juli 2025 bij ons instituut exposeerde met zijn solopresentatie *geo-logics*. Voor deze gelegenheid kreeg Nolan de opdracht een gelimiteerde editie te ontwikkelen, in het verlengde van zijn lopende onderzoek naar land, geheugen en cyclische systemen van reproductieve arbeid.

### Limited edition

*Iduku [01]* bestaat uit een in Zuid-Afrika geproduceerde Armani-zijden doek van 70 x 70 cm, voorzien van een sublimatieprint van Nolan Oswald Dennis' kenmerkende modellen en diagrammen. De ene zijde van de doek weerspiegelt een wetenschappelijk wereldbeeld, terwijl de andere verwijst naar de geschiedenissen en kennissystemen die door dergelijke perspectieven vaak worden

uitgewist. Bij de doek ontvangt de koper een 3D-geprinte steen uit Nolans installatie *Isivivane/ Superpositions*. Deze stenen, gemodelleerd naar geologische specimen uit Zuid-Afrikaanse musea, maken deel uit van een oplage van tweehonderd stuks. De doek kan bovendien tot een furoshiki-wikkel worden gevouwen, waarmee de geprinte steen gedragen en beschermd kan worden.

### VIP-ontbijt

Voor het Art Rotterdam VIP-ontbijt van dit jaar nodigde Kunstinstituut Melly, in samenwerking met Hiphophuis, Injera Habesha uit om *injera* te serveren, een pannenkoek-achtig gerecht uit de Ethiopische en Eritrese keuken. Injera Habesha is een habeshawinkel aan de Rotterdamse Nieuwe Binnenweg. De medewerkers van Injera Habesha verzorgden daarnaast een traditionele koffieceremonie, een ritueel waarbij koffiebonen worden geroosterd en gemalen voordat de koffie in drie rondes wordt geserveerd (*abol*, *tona*, *baraka*), vergezeld van popcorn. De koffieceremonie vond plaats in de MELLY Cantina & Boekwinkel en werd omlijst met wierook en muziek, wat zorgde voor een moment van gedeelde rust voorafgaand aan de drukte van de kunstbeurs. Hiphophuis-resident Joey verzorgde muzikale interventies. Daarnaast was er een oesterbar waar verse oesters ter plekke werden geopend en geserveerd voor de gasten.

## VRIENDENPROGRAMMA

Op 17 mei 2025 lanceerde Kunstinstituut Melly het hernieuwde Vriendenprogramma. Voortbouwend op een bestaande basis, was het doel van dit programma om een breder publiek te bereiken door de toetredingsdrempels te verlagen. Een kernbeslissing daarbij was het afschaffen van de verschillende lidmaatschapsniveaus. Voorheen bood het donateursprogramma van Kunstinstituut Melly voordelen die afhankelijk waren van de hoogte van de financiële bijdrage. Bij de herlancering is gekozen voor het principe 'kies je eigen bijdrage' (minimum is 35 euro per jaar) om het vriendenprogramma toegankelijker te maken voor meer mensen. Tegelijkertijd hebben we onze institutionele doelstellingen voor dit programma opnieuw tegen het licht gehouden en de focus verlegd naar het opbouwen van duurzame vriendschappen met onze bezoekers.

In samenwerking met ontwerpstudio 75B werd de visuele identiteit van het Vriendenprogramma ontwikkeld. 75B koos ervoor de instelling te personifiëren. Zo ontstonden de '*conversations with friends*'-kaarten: een reeks van vijf edities waarin Kunstinstituut Melly als gesprekspartner verschijnt en het idee van vriendschap als een dynamische, wederkerige relatie wordt verbeeld. De kaarten tonen sms-achtige gesprekken waarin Melly rechtstreeks communiceert met de bezoeker. Aanvullend hierop werden deze gesprekken afgedrukt en door het

hele gebouw opgehangen en tevens in oplages beschikbaar gesteld als smartphone-vormige prints die bezoekers gemakkelijk mee naar huis kunnen nemen. Ook op sociale media en andere digitale kanalen zijn de *conversations with friends* te zien via korte (gif-)video's gemaakt door 75B. Ter gelegenheid van het jubileumjaar van Kunstinstituut Melly werd bovendien een gelimiteerde mok geproduceerd in de visuele stijl van het 35-jarig bestaan, die werd cadeau gedaan aan nieuwe vrienden, samen met een officiële vriendenkaart met daarop de naam en inschrijfdatum van de persoon. Ook deze kaarten zijn ontworpen door 75B en tonen een collage van het woord 'vriend' in verschillende talen.

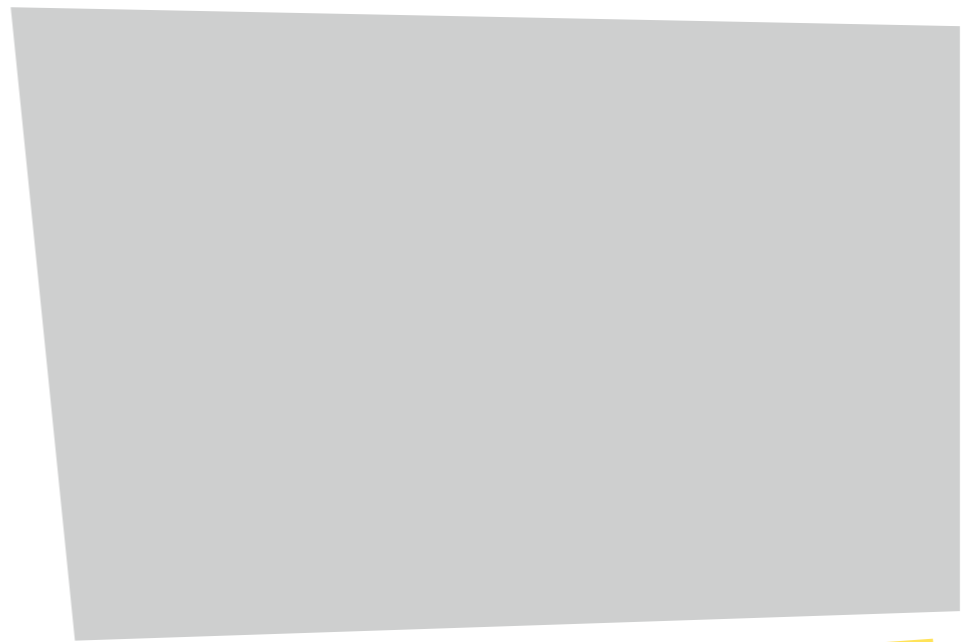
Gedurende het jaar ontwikkelde het programma zich verder door en kwamen er steeds meer nieuwe vrienden bij. Het doel van het vriendenprogramma is om een community te creëren waarin mensen elkaar leren kennen. Onder dit mom zijn er ook verschillende programma's op de planning gezet, zoals een VIP-trip naar Art Brussels, en een gratis drankje en een tour door een curator tijdens de opening van een nieuwe tentoonstelling. Ook krijgen de vrienden ieder kwartaal een speciale nieuwsbrief met updates over het programma, de planning en de impact van hun steun aan Kunstinstituut Melly.



Art Rotterdam VIP-ontbijt in de MELLY Cantina, vrijdag 28 maart 2025. Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotograaf: Floor Besuijen.



The MELLYs, inaugurele editie van de awarduitreiking en het benefietdiner van Kunstinstituut Melly met drie prijscategorieën (Maker Behind the Maker, Behind the Lens, Visionary 010), donderdag 27 november 2025. Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotograaf: Luke Fentross.



# FINANCIËEL VERSLAG

Staat van baten en lasten  
Toelichting bij de jaarrekening

67



# FINANCIËEL VERSLAG

## STAAT VAN BATEN EN LASTEN



Opening van nieuwe tentoonstellingen, zaterdag 11 oktober 2025. Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotografie: Aad Hoogendoorn.

### BATEN

	realisatie 2025	begroting 2025	realisatie 2024
Eigen inkomsten	93.722	138.270	95.133
Private middelen - <i>particulieren</i>	35.417	12.000	43.914
Private middelen - <i>private fondsen</i>	504.564	335.000	285.212
Indirecte inkomsten	185.749	206.995	194.518
Subsidiebatens	1.915.417	1.805.906	1.522.326
Som der baten	2.734.869	2.498.171	2.141.103

### LASTEN

	realisatie 2025	begroting 2025	realisatie 2024
Personeelslasten	1.461.974	1.198.374	1.157.939
Kosten activiteiten	872.459	825.235	522.139
Huisvestingslasten	230.431	465.750	250.241
Kantoor/Communicatielasten	59.649	75.875	74.723
Algemene lasten	62.679	60.900	44.609
Afschrijvingen	37.900	24.500	27.241
Som der lasten	2.725.092	2.650.634	2.076.892

	realisatie 2025	begroting 2025	realisatie 2024
Financiële baten en lasten	12.500	-3.500	-2.041
Exploitatieresultaat	22.277	-155.963	62.170

# FINANCIËEL VERSLAG

## TOELICHTING BIJ DE JAARREKENING

Met informatie over de voornaamste financiële risico's

### RESULTAAT - BESTEMMING

Na zowel de activering van renovatie-investeringen als de cumulatieve afschrijvingen, hebben we het jaar 2025 afgesloten met een positief resultaat van € 22.277.

Dit resultaat wordt als volgt verwerkt binnen de bestemmingsreserves:

- De bestemmingsreserve *Internationale risico's* blijft ongewijzigd met een saldo van € 25.000. Deze bestemmingsreserve is in 1993 gevormd om eventuele risico's in verband met reizende tentoonstellingen en projecten die met kunstenaars en instellingen buiten Nederland worden ontwikkeld te dekken.
- De bestemmingsreserve *Organisatie-ontwikkeling* blijft ongewijzigd.
- De bestemmingsreserve *Futureproof, onderhoud en vervanging* blijft ongewijzigd. Deze reserve is gevormd om te investeren in een meerjaren-onderhoudsplan gericht op het verbeteren van onze gebouwoorzieningen; klimaat en afschrijvingen. In 2026 verwachten wij onze verduurzamingsrenovaties af te ronden. Vanaf dat moment zullen we deze reserves aanspreken om de afschrijvingen te dekken.
- De algemene reserve zal toenemen, aangezien het positieve resultaat van dit jaar hieraan wordt toegevoegd als onderdeel van onze bijdrage aan de renovatiewerkzaamheden aan het gebouw in 2026.

### BATEN

De totale baten (activiteiten en beheer) zijn in 2025 € 236.700 hoger dan begroot dankzij bijdragen uit private middelen die hoger dan begroot zijn.

### LASTEN

De totale lasten (activiteiten en beheer) zijn in 2025 € 74.458 hoger dan begroot.

### RISICO'S

Een belangrijke risicofactor blijft de financiële afhankelijkheid van rijks- en gemeentelijke subsidies, die vierjaarlijks worden aangevraagd. In 2025 was 63% van onze inkomsten afkomstig uit deze subsidies. Deze periodieke onzekerheid bemoeilijkt de langetermijnplanning.

De vaste overheadkosten, inclusief afschrijvingen, bedroegen 89% van de kosten die werden gedekt door subsidie-inkomsten. Personeelskosten vormden hierin de grootste post. In 2025 is het hospitalityteam overgegaan van een freelanceconstructie (± 12 freelancers) naar een team in loondienst. Daarnaast ontstond door het vertrek van de directeur Development een vacature in een sleutelpositie binnen de organisatie. De wervingsperiode onderstreepte het belang van structurele kennisborging en voldoende spreiding van verantwoordelijkheden binnen het team.

Het bezoekersaantal groeit minder sterk dan verwacht na het vertrek van TENT (april 2024) en de komst van Hiphophuis (september 2024). De keuze van Hiphophuis voor een aparte ingang aan de Boomgaardstraat beperkt de publieksuitwisseling tussen beide instellingen. Verschillen in openingstijden versterken dit effect. Wij passen onze publieksstrategie hierop aan, met behoud van ons bestaande publiek. Tegelijkertijd zien wij een toename van bezoekers aan de gratis toegankelijke MELLY Cantina & Boekwinkel en is een deel van de begane grond ingericht voor Educatie & Participatie.

De toenemende projectmatige en competitieve aard van financiering vraagt om grotere flexibiliteit in de organisatie. Langetermijnverplichtingen moeten steeds vaker worden afgestemd op kortere financieringscycli. Wij blijven inzetten op verhoging van eigen inkomsten via fondsenwerving, ticketverkoop, verhuur, bijdragen van vrienden/leden en verkoop van publicaties en edities. Daarnaast ontwikkelen wij coproducties en externe partnerschappen.

Per kwartaal maken wij een risico-inschatting op basis van gerealiseerde inkomsten en verwachte uitgaven. Indien nodig wordt het programma-aanbod aangepast. We blijven inzetten op meerjarige partnerschappen, zoals die met Ammodo, Amarte Fonds, Droom en Daad en Hartwig Foundation, aangevuld met project-subsidies, giften en coproductievergoedingen.

Voor de geplande renovatie- en verduurzamingsmaatregelen van het gebouw verkeren wij in een gezonde financiële positie, die ons in staat stelt deze trajecten verantwoord te beheren en eventuele aanvullende verplichtingen aan te gaan.

Economische ontwikkelingen, zoals inflatie en stijgende exploitatiekosten, vormen blijvende externe risicofactoren en kunnen invloed hebben op zowel onze financiële positie als de toegankelijkheid van ons aanbod. Ook de politieke context, op gemeentelijk en landelijk niveau, is van invloed op subsidiestromen. Eventuele bezuinigingen op cultuur of wijzigingen in het beleid van fondsen kunnen gevolgen hebben voor onze financiering. Wij blijven daarom inzetten op verdere diversificatie van inkomsten en het versterken van onze positie binnen het culturele veld, met het oog op een duurzame en toekomstbestendige financieringsstructuur.





Opening van de nieuwe ruimte voor Educatie & Participatie en 35 Years of Minds and Matter: Uit het archief van Kunstinstituut Melly, zaterdag 19 juli 2025. Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotograaf: Aad Hoogendoorn.

# KWANTITATIEVE GEGEVENS

75

# KWANTITATIEVE GEGEVENS

## BEZOEKERSAANTALLEN / CIJFERS IN EEN OOGOPSLAG

102.483  
bezoeken aan  
onze activiteiten  
(lokaal, nationaal,  
internationaal en online)

213.802  
bezoeken aan  
onze websites

79.270  
volgers van  
onze sociale media

8  
tentoonstellingen  
in Rotterdam  
Bezoeken: 23.750

1  
tentoonstelling  
internationaal  
Bezoeken: 46.654

5  
projecten/events  
op andere locaties  
(in Nederland)  
Bezoeken: 30.585

99  
live events en  
publieke programma's  
met 7.536 bezoekers  
op locatie

1.494  
online bezoeken

1.979  
uren openstelling

2  
publicaties

24  
verhuringen met  
1.246 deelnames

113  
community-activiteiten  
met  
1.980 deelnames

Cultuureducatie  
in totaal:

334  
educatie-activiteiten  
met totaal 4.171  
deelnames

(waarvan 20 gratis  
zaterdagworkshops  
en Taal Tours met  
196 deelnames)

waarvan:

70  
HO-activiteiten met  
765 deelnames

57  
MBO-activiteiten met  
651 deelnames

102  
VO-activiteiten met  
899 deelnames

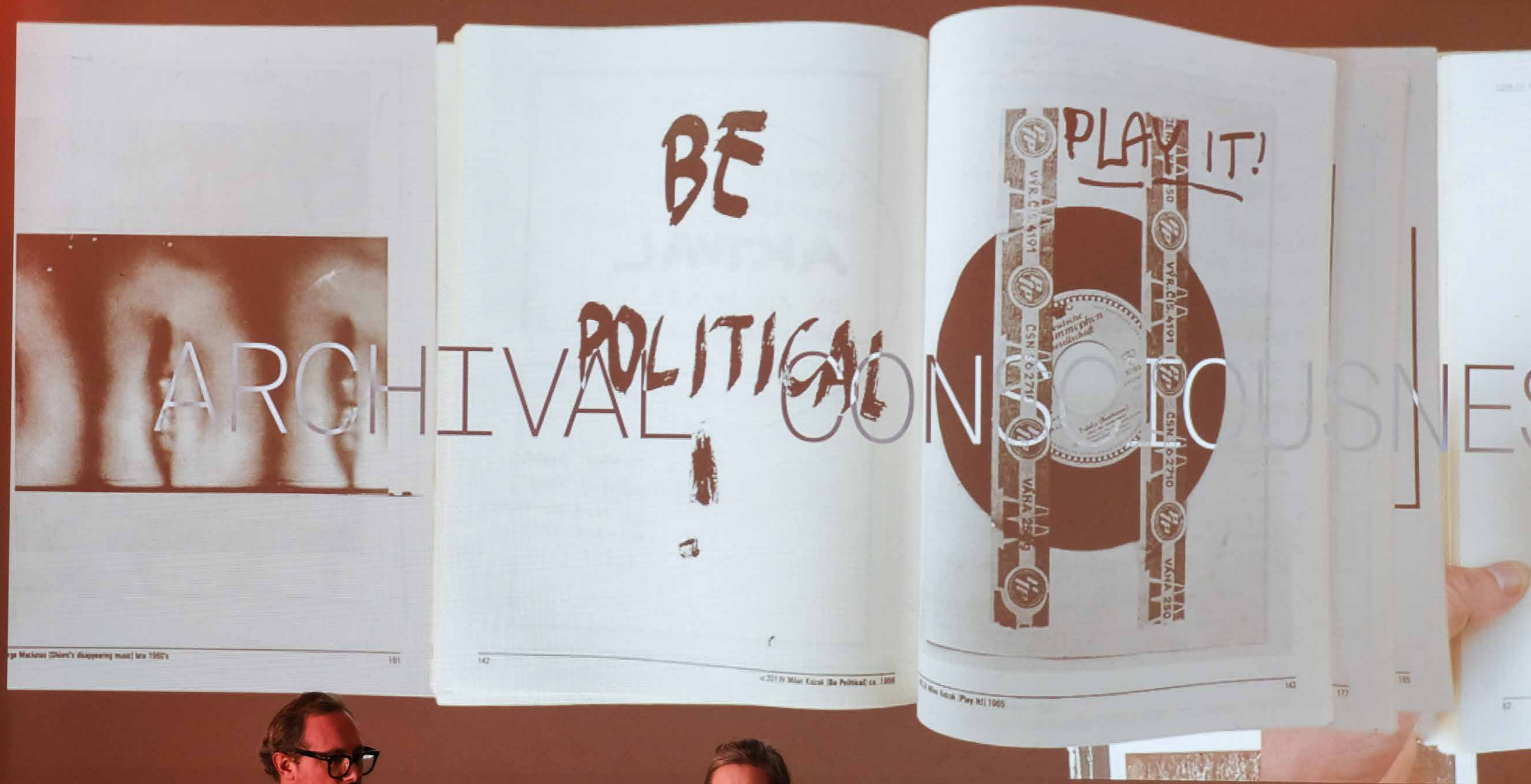
37  
PO-activiteiten met  
1.213 deelnames

=

3.528  
bezoeken in  
schoolverband



Live performance van Mama Nana Akumu Bolenge en haar zevenkoppige Congolese rumba-band tijdens de lancering van de publicatie *besides Puleng; dontsa-ring and roving preoccupations*, zaterdag 28 juni 2025. Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotograaf: Liza Wolters.



Presentatie door Mariana Lanari en Remco van Bladel (Archival Consciousness) tijdens het symposium *Small Archives Thinking Collectively*, zaterdag 15 november 2025. Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotografie: Silvia Arenas.



Opening van Marilyn Nance: *Spirit Faith Grace Rage*, zaterdag 13 december 2025.  
Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotografie: Aad Hoogendoorn.

# ORGANISATIE

Bedrijfsvoering

Culturele codes

Verslag raad van toezicht

Directie en personeel

Personeel: nevenactiviteiten

Jaaragenda

Persoverzicht

# ORGANISATIE BEDRIJFSVOERING

## WERKZAME PERSONEN

Eind 2025 waren er 27 medewerkers in dienst (in totaal 17,65 fte). Dit was als volgt verdeeld: Activiteiten: 13,38 fte en Beheer 4,27 fte. Het team bestond uit 8 medewerkers (6,20 fte) met een vast contract en 19 (11,45 fte) met een tijdelijke aanstelling. In 2025 zijn, als gevolg van het vertrek van medewerkers en langdurige ziekte, meerdere interim-medewerkers ingezet. Eind 2025 betrof dit 1,84 fte. Het team werd aangevuld met zelfstandigen/freelancers en stagiairs die werkzaamheden hebben verricht voor de organisatie.

## DU-BKV

Voor de Decentralisatie-uitkering Beeldende Kunst & Vormgeving (DU-BKV) voldoen we aan de voorwaarde dat ten minste 70% van het BKV-budget ingezet wordt voor activiteiten die inkomensvormend zijn voor Rotterdamse kunstenaars/makers. In 2025 ontvingen we € 87.600 aan BKV-gelden. We hebben € 92.802 als honorarium uitbetaald aan Rotterdamse kunstenaars/makers/ontwerpers. Dit is 106% van het BKV-budget.

## WNT

De Wet Normering Topinkomens nemen we in acht. Geen van de medewerkers in de organisatie verdiende in 2025 meer dan het wettelijke maximum.

## RISICOBEBEERSING EN INTERNE CONTROLE

We maakten ook in 2025 gebruik van een Handboek Administratieve Organisatie dat voor het laatst was geüpdatet in 2024. Hierin staat ons beleid ten aanzien van risicobeheersing en interne controle beschreven.

## WET DBA

In 2025 hebben wij verdere stappen gezet in de naleving van de Wet Deregulering Beoordeling Arbeidsrelatie (DBA). Naar aanleiding van het in 2024 gestarte onderzoek naar de positie van zzp'ers hebben wij ons beleid aangescherpt om schijnzelfstandigheid te voorkomen. In dit kader hebben we in 2025 tien freelancers op contract aangenomen. Hiermee

hebben wij meer duidelijkheid en zekerheid gecreëerd voor zowel de organisatie als de betrokken medewerkers, en dragen wij bij aan een transparante en zorgvuldige arbeidsrelatie die in lijn is met de geldende wet- en regelgeving. Voor twee van deze medewerkers konden we gebruikmaken van de Zekere Zaak-regeling, een stimuleringsbudget van Platform ACCT. Via deze regeling kunnen opdrachtgevers een aanvraag doen voor een financiële bijdrage om een opdracht aan een zzp'er om te zetten in werk in dienstverband. Voor de freelance-samenwerkingen die blijven bestaan, blijven wij het beleid ten aanzien van gepaste en marktconforme uurtarieven hanteren en periodiek evalueren.

## HUISVESTING

Sinds mei 2024 is Hiphophuis gevestigd in een deel van het gebouw van Kunstinstituut Melly en maakt daarbij gebruik van een eigen ingang aan de Boomgaardsstraat 46. Anders dan bij onze voormalige huurder TENT het geval was, wordt het publiek hierdoor niet automatisch gedeeld. Dit heeft ons in 2025 aangezet tot een actievere inzet op samenwerking en cross-overprogramming met Hiphophuis. In samenwerking met Hiphophuis zijn aan het gebouw in 2024 en 2025 diverse bouwkundige aanpassingen gerealiseerd. De werkplaats is heringericht om meer ruimte te creëren, waarbij direct aanvullende geluidsisolerende maatregelen zijn getroffen. In januari 2025 is ook de gymzaal, die door Hiphophuis wordt gehuurd en gebruikt als danszaal, volledig geluidsisolerend gemaakt. Hierdoor zijn danslessen en muziekgerelateerde activiteiten die daar plaatsvinden nauwelijks nog hoorbaar buiten de ruimte. Als tweede dansruimte maakt Hiphophuis gebruik van ons auditorium op de tweede verdieping totdat hun overige ruimte ook gebruiksklaar en geluidsisolerend is gemaakt.

Ook intern zijn in 2025 verbeteringen doorgevoerd. De kantoren van Kunstinstituut Melly op de eerste verdieping zijn opnieuw ingedeeld om de ruimte efficiënter te benutten, en om te voorzien in een lang bestaande behoefte aan extra vergaderruimte. Daarnaast zijn een kolf-/rust-/gebedsruimte en een belcel gerealiseerd. Alle medewerkers beschikken inmiddels over zit/sta-bureaus, waarmee Kunstinstituut Melly het belang van ergonomisch en gezond werken onderstreept. Verder zijn in 2025

de verhuuractiviteiten geprofessionaliseerd. Door efficiëntere processen zijn minder uren nodig voor dezelfde financiële opbrengst. De huurtarieven zijn licht verhoogd en afgestemd op de marktwaarde, terwijl externe partijen onze ruimtes weten te vinden en regelmatig terugkeren. Tot slot blijven wij in constructief overleg met de gemeente Rotterdam over het verkrijgen van een permanente alcoholvergunning. In afwachting daarvan blijven wij werken binnen de bestaande kaders en tijdelijke regelingen.

## VERDUURZAMING PAND

Als eigenaar van een gemeentelijk monument draagt Kunstinstituut Melly verantwoordelijkheid voor het duurzaam en toekomstbestendig beheer van het gebouw. In 2024 ontvingen wij een toekenning binnen de DUMAVA-regeling (Duurzaam Maatschappelijk Vastgoed) van de Rijksdienst voor Ondernemend Nederland (RVO), waarmee 35% van de kosten voor renovatie en verduurzaming wordt vergoed. De resterende financiering bestaat uit een combinatie van een geplande lening bij het Rotterdams Restauratiefonds en onze bestemmingsreserve voor onderhoud.

In 2025 is het verduurzamingstraject verder geconcretiseerd. In samenwerking met adviesgroep bouAd is een technische omschrijving opgesteld voor het volledige project, waarmee de aanbestedingsfase is gestart. Drie aannemers hebben een aanbieding uitgebracht; op basis hiervan is besloten het traject voort te zetten met aannemersbedrijf Bouwtal, dat verantwoordelijk zal zijn voor de uitvoering van de gehele verduurzaming. De verduurzaming omvat onder meer de vernieuwing van beide daken, gevelisolatie op de eerste verdieping, de installatie van zonnepanelen en de overstap naar energiezuinige ledverlichting. De vervanging van tl- naar ledverlichting wordt door Kunstinstituut Melly in eigen beheer uitgevoerd. De eerste ledverlichting is in 2025 gerealiseerd in de vernieuwde kantoren; verdere aanpassingen volgen in 2026 gefaseerd per verdieping.

In 2025 is de conceptvergunning voor het volledige verduurzamingsproject goedgekeurd door de gemeente Rotterdam. De definitieve vergunning is in december 2025 aangevraagd. De planning is om aan het eind van het eerste kwartaal van 2026 te starten met de uitvoerende werkzaamheden, in samenwerking met Bouwtal en in goed overleg met Hiphophuis. Met deze stappen zet Kunstinstituut Melly gericht in op het verlagen van energieverbruik en ecologische impact, met behoud van het monumentale karakter van het pand. De verduurzaming vormt een belangrijk onderdeel van ons langetermijnbeleid en onderstreept ons streven naar verantwoord eigenaarschap en duurzame bedrijfsvoering.

## IMPACT

In 2025 nam Kunstinstituut Melly deel aan een landelijk impactonderzoek voor BIS-instellingen, uitgevoerd door Impact Centre Erasmus in opdracht van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW). Kunstinstituut Melly werd uitgenodigd om deel te nemen aan het volledige traject. Samen met negentien andere instellingen onderzocht Melly hoe maatschappelijke impact op een betekenisvolle manier kan worden begrepen en toegepast in beleid en praktijk. Daarbij werd gewerkt met de Theory of Change als reflectief instrument, met aandacht voor langetermijneffecten op publiek, makers, partners en de stad.

Binnen Kunstinstituut Melly werd het traject gedragen door Jeroen Lavèn, Sarah van Overeem en Wendy van Slagmaat-Bos. Melly werkt daarnaast in de uitvoeringsfase van het impactonderzoek samen met culturele instelling WORM Rotterdam. De focus in deze samenwerking ligt op de publieksrelaties en de Witte de Withstraat als cultureel ecosysteem, met de maandelijkse Kunstavond als belangrijk meetmoment. De resultaten van het onderzoek worden in 2026 verwacht en vormen input voor de verdere ontwikkeling van impactgericht werken binnen het instituut.

*Publicatie artikelen impactonderzoek (OCW)*

*'Witte de Withkwartier: From Botanical Garden to Cultural Hub',*

door Jeroen Lavèn

1 september 2025

*'Melly and WORM: Neighbors and Partners',*

door Jeroen Lavèn

8 september 2025

*'The Building at Witte de Withstraat 50: From Girls' School to Kunstinstituut Melly',*

door Jeroen Lavèn

15 september 2025

*'Offbeat Constructivism: WORM on the WdW',*

door Richard Foster (WORM)

29 september 2025

# ORGANISATIE CULTURELE CODES

## FAIR PRACTICE CODE

Kunstinstituut Melly onderschrijft de vijf kernwaarden van de Fair Practice Code.

### 1. SOLIDARITEIT

Landelijk vervullen we als een van de grotere presentatie-instellingen een schakelfunctie in het culturele bestel. Deze functie betreft zowel het hedendaagse kunstbeleid en het (inter)nationale cultuurbeleid, als de verbinding van beeldende kunst met andere domeinen. Kunstinstituut Melly heeft het beleid om regelmatig te werken met jonge professionals/makers aan het begin van hun carrière. Regelmatig steekt Kunstinstituut Melly over naar een ander domein; de catering van haar belangrijkste benefietdiner werd bijvoorbeeld uitbesteed aan een kleine Rotterdamse organisatie die met statushouders kookt. Kunstinstituut Melly is lid van **De Zaak Nu**, de belangenvereniging voor presentatie-instellingen, en van de **Museumvereniging**, de brancheorganisatie van musea in Nederland. Het **Directeurenoverleg**, het informele overleg van de directies van meer dan vijftig Rotterdamse kunstinstellingen, wordt vier keer per jaar bijgewoond door onze directeur of directeur Development. De BIS-presentatie-instellingen hebben een WhatsApp-groep waarin we kennis en expertise delen. Enkele keren per jaar organiseren we een (online) vergadering waarin we uitdagingen rondom de zakelijke bedrijfsvoering met elkaar bespreken. Collega-instellingen wisselen onderling kennis uit, bijvoorbeeld over technische problemen. Op één vrijdagavond per maand organiseren we samen met onze collega-instellingen V2\_, WORM en MaMA de Kunstavond. Dan openen we gratis onze deuren voor een bruisende Kunstavond op verschillende locaties in het hart van Rotterdam. Daarnaast delen we meubilair en presentatiemiddelen zoals schermen, projectoren, stoelen en sokkels met collega-instellingen.

### 2. TRANSPARANTIE

Kunstinstituut Melly hecht groot belang aan transparantie in organisatie, besluitvorming en financiële verantwoording, conform de Fair Practice Code. Ons jaarverslag is openbaar en toegankelijk via onze website. Voor alle medewerkers is duidelijk wie de leden van de raad van toezicht zijn, en wie namens de raad fungeert als aanspreekpunt voor werkgerelateerde kwesties; de naam en contactgegevens van deze vertegenwoordiger zijn opgenomen in het personeelshandboek. Artistieke integriteit staat bij Kunstinstituut Melly voorop: er is geen sprake van externe inmenging die afbreuk doet aan de artistieke visie of autonomie van kunstenaars. Respect voor hun keuzes en expressie vormt een essentieel uitgangspunt, waarbij afspraken over auteursrechten zorgvuldig worden vastgelegd in contracten. Medewerkers van Kunstinstituut Melly worden beloond volgens de Richtlijn functie- en loongebouw presentatie-instellingen voor beeldende kunst van De Zaak Nu. De deelnemers en fellows van het werk-leerprogramma CLiP staan op onze loonlijst. We zorgen ervoor dat onze primaire en secundaire arbeidsvoorwaarden actueel zijn. Als BIS-instelling van OCW heeft Kunstinstituut Melly in 2025 de oude richtlijn voor kunstenaars-honoraria toegepast en we zullen dit blijven doen totdat binnen de ketentafel Beeldende Kunst consensus is bereikt over een definitieve richtlijn.

### 3. VERTROUWEN

Bestaande en nieuwe teamleden worden uitgerust met basiskennis en protocollen om verschillen in werkcultuur en nieuwe culturele perspectieven te verwelkomen. Om deze reden hebben we, naast de praktische ins & outs van de organisatie, een ethische code in ons personeelshandboek opgenomen. Jaarlijks screenen wij dit handboek en ook tussendoor wordt het indien nodig geüpdatet. In onze overeenkomsten met kunstenaars is eveneens een ethische code opgenomen om de sociale veiligheid van ons team te waarborgen. Sinds 2019 zijn twee medewerkers aangewezen als preventiemedewerkers die zich bezighouden met veiligheid en gezondheid op de werkvloer, en in 2024 is er een externe vertrouwenspersoon aangesteld.

Medewerkers die onregelmatigheden menen waar te nemen kunnen deze nu op verschillende manieren melden: bij de eigen supervisor, bij de externe HR-adviseur, bij de externe vertrouwenspersoon of bij een aangewezen lid van de raad van toezicht. Dit, en hoe deze personen te bereiken, staat beschreven in het personeelshandboek van het instituut. Kunstinstituut Melly houdt zich aan de ethische code van de International Council of Museums (ICOM) en de gedragscode van Nederland Filantropieland. Begin 2024 is onze directeur Development toegetreden tot de werkgroep Ethische Fondsenwerving, geïnitieerd door de Museumvereniging. Deze werkgroep heeft in 2025 een richtlijn opgesteld en een stappenplan voor individuele instellingen om te gebruiken bij het opstellen van eigen beleid.

### 4. DIVERSITEIT

Hiervoor verwijzen we naar de Code Diversiteit & Inclusie.

### 5. DUURZAAMHEID

Sinds 2024 werkt Kunstinstituut Melly met een externe HR-adviseur. De directeur en HR-coördinator kunnen bij haar terecht voor advies en informatie over personeelszaken zoals werving, training, arbeidsvoorwaarden, naleving van de arbeidswetgeving en contractbeheer. Zij kan assistentie verlenen bij juridische zaken en is een vertrouwelijk aanspreekpunt voor medewerkers. Elk jaar worden er functioneringsgesprekken gehouden. Met regelmatige en opbouwende feedback streven we naar een cultuur van voortdurende groei en ontwikkeling, wat bijdraagt aan de persoonlijke ontwikkeling van onze medewerkers. Om medewerkers te stimuleren hun talenten verder te ontwikkelen en hun vaardigheden te versterken, investeren wij actief in professionele ontwikkeling. In 2025 hebben wij teamleden diverse persoonlijke opleidingen en trainingen aangeboden, waaronder: *Leidinggeven: ontdek en ontwikkel je leiderschapstijl*, *Beheerder Brandmeldinstallatie*, *Sociale Hygiëne*, *Crowdkeeping* via Creative Funding Leernetwerk en lessen Nederlands. Daarnaast organiseren wij jaarlijks een BHV-herhalingstraining op locatie voor een selecte groep medewerkers en freelancers. Dit jaar sloot hierbij ook een aantal medewerkers van Hiphophuis aan. Voor het gehele team organiseerden wij in 2025 een omstandstraining, een creatieve workshop en een teambuildingsdag. Verder huren wij jaarlijks op freelancebasis kunstenaars en docenten in als mediators (rondleiders) binnen het instituut. Deze groep boden wij een intervisietraining en een teambuildingsdag met aanvullende trainingen aan.

# GOVERNANCE CODE CULTUUR

Kunstinstituut Melly is een stichting die werkt volgens het raad-van-toezichtmodel en onderschrijft de acht principes van de Governance Code Cultuur. De Code vormt het kader voor goed bestuur, adequaat toezicht en transparante verantwoording. Hieronder lichten wij toe hoe deze principes in 2025 werden toegepast binnen de raad van toezicht.

### PRINCIPE 1

**Realiseren van de maatschappelijke doelstelling**  
Kunstinstituut Melly handelt vanuit zijn maatschappelijke en culturele missie. De raad van toezicht ziet erop toe dat het beleid, de programmering en de bedrijfsvoering in lijn zijn met deze doelstelling en dat publieke middelen zorgvuldig en doelmatig worden ingezet.

### PRINCIPE 2

**Toepassing van goed bestuur**  
De raad van toezicht houdt integraal toezicht op het beleid van de directeur-bestuurder en op de algemene gang van zaken binnen de organisatie. Verantwoordelijkheden en bevoegdheden zijn helder vastgelegd en worden periodiek geëvalueerd. De directeur-bestuurder legt verantwoording af aan de raad.

### PRINCIPE 3

**Verantwoord omgaan met belangenverstrengeling**  
Om te voldoen aan de Wet bestuur en toezicht rechtspersonen (WBTR) zijn bij de statutenwijziging van december 2021 bepalingen opgenomen over tegenstrijdig belang, belet en ontstentenis en meervoudig stemrecht. Nevenfuncties van toezichthouders worden openbaar gemaakt op de website en in het jaarverslag. Bij (potentiële) belangenverstrengeling wordt niet deelgenomen aan beraadslaging en besluitvorming.

### PRINCIPE 4

**Scheiding toezicht en bestuur**  
De directeur-bestuurder is belast met het dagelijks bestuur en de beleidsontwikkeling van Kunstinstituut Melly. De raad van toezicht houdt toezicht op het functioneren van de directeur-bestuurder en vervult een werkgeversrol. Taken en rollen zijn strikt gescheiden.

## PRINCIPE 5

### Zorgvuldig besturen

De directeur-bestuurder draagt zorg voor een zorgvuldige uitvoering van het beleid, met aandacht voor continuïteit, risicobeheersing en een evenwichtige afweging van artistieke en zakelijke belangen.

## PRINCIPE 6

### Verantwoord omgaan met mensen en middelen

De organisatie bevordert een professionele en integere werkomgeving en gaat zorgvuldig om met medewerkers en (publieke) middelen.

## PRINCIPE 7

### Onafhankelijk en deskundig toezicht

De raad van toezicht vergadert minimaal vier keer per jaar, in aanwezigheid van de directeur-bestuurder en de directieassistent. De vergaderingen zijn goed voorbereid en bieden ruimte voor reflectie op activiteiten, resultaten, risico's en strategische vraagstukken.

## PRINCIPE 8

### Samenstelling, evaluatie en ontwikkeling

De raad van toezicht bestaat uit zes leden (met een maximum van negen), waaronder sinds de oprichting ten minste één kunstenaar. De samenstelling waarborgt een evenwichtige spreiding van deskundigheden, ervaring en maatschappelijke betrokkenheid. Leden opereren onafhankelijk en zonder last of ruggespraak. Toezichthouders worden benoemd voor een termijn van drie jaar en kunnen éénmaal worden herbenoemd. De raad van toezicht evalueert jaarlijks het functioneren van de directeur-bestuurder en bespreekt de onderlinge samenwerking binnen de raad. Ook wordt periodiek gereflecteerd op het eigen functioneren en de toepassing van de Governance Code Cultuur, met oog voor verdere professionalisering.

## CODE DIVERSITEIT & INCLUSIE

Kunstinstituut Melly zet zich actief in voor diversiteit, inclusie en toegankelijkheid door zowel fysieke als mentale drempels te verlagen. Dit doen we door alternatieve narratieven te integreren in onze programmering en door bezoekers meerdere instapniveaus te bieden in publieksbegeleiding en communicatie. De Code Diversiteit & Inclusie vormt een integraal onderdeel van het gehele inhoudelijke en bedrijfsmatige functioneren van onze instelling en dient als leidraad voor ons handelen op het gebied van Publiek, Programmering, Personeel en Partners. We brengen dat als volgt in praktijk:

### PUBLIEK

Wij verwelkomen een breed en divers publiek en nodigen bezoekers actief uit om deel te nemen aan gesprekken over kunst en maatschappelijke vraagstukken. Toegankelijkheid staat centraal, onder meer via Taal Tours, Sensory Tours en de Prikkelkaart.

### PROGRAMMERING

Onze programmering biedt ruimte aan diverse perspectieven en laat bezoekers zich onderdeel voelen van een meerstemmig verhaal. Representatie speelt hierin een belangrijke rol, bijvoorbeeld via The MELLy's, die de vaak onzichtbare krachten achter de kunst erkennen. Samen met partners in zorg en onderwijs werkt het team Educatie & Participatie aan een inclusieve culturele omgeving, onder meer in de nieuwe, vrij toegankelijke educatieruimte op de begane grond.

### PERSONEEL

In 2025 zijn nieuwe medewerkers aangesteld binnen Educatie, Development en Productie. We streven naar een team dat de diversiteit van Rotterdam weerspiegelt en hebben onze wervingsprocedures inclusiever ingericht. Stagiairs deden praktijkervaring op binnen verschillende afdelingen. Sociale veiligheid bleef een prioriteit, ondersteund door een gedragscode en een onafhankelijke vertrouwenspersoon. In onze organisatie is de ervaren mate van inclusie en sociale veiligheid een structureel onderdeel van functie- en exitgesprekken.

### PARTNERS

Kunstinstituut Melly streeft ernaar een inclusieve instelling te zijn door duurzame en gelijkwaardige samenwerkingen aan te gaan met partners binnen Rotterdam, Nederland en internationaal. Deze verbanden versterken onze positie als open en betrokken instituut, en dragen bij aan het uitwisselen van kennis, perspectieven en netwerken.

## CODE CULTUUR-SPONSORING

Kunstinstituut Melly hanteert de Code Cultuursponsoring als leidraad voor een zorgvuldige en verantwoorde omgang met sponsoring. De code fungeert daarbij als normatief kader dat richting geeft aan samenwerkingen met sponsors, met als uitgangspunten het publieke belang, artistieke autonomie en transparantie.

Het vinden van derde geldstromen is niet vanzelfsprekend, kent vaak een lange aanloop en is vooral heel arbeidsintensief. We constateren dat de concurrentie binnen het culturele veld alsnog toeneemt. En tegelijkertijd worden we zelf kritischer. Kunstinstituut Melly kiest de partners zorgvuldig en ethisch passend bij de doelstellingen en mentaliteit van de organisatie. Daardoor zijn de samenwerkingsmogelijkheden niet ongelimiteerd.

In de praktijk betekent dit dat Kunstinstituut Melly de inhoudelijke en institutionele onafhankelijkheid bewaakt en geen overeenkomsten aangaat die invloed uitoefenen op artistieke, museale of wetenschappelijke keuzes, of die afbreuk doen aan de missie van de instelling. Ook waarborgt Kunstinstituut Melly dat door sponsoring ondersteunde activiteiten toegankelijk blijven voor het publiek en dat sponsoring een verrijking vormt van het aanbod, zonder beperkende voorwaarden.

Daarnaast past Kunstinstituut Melly de code toe om een evenwichtige en heldere verhouding tussen prestatie en tegenprestatie te waarborgen. Sponsoring krijgt een transparante en proportionele invulling en wordt duidelijk onderscheiden van reclame. Mogelijke belangenverstrengeling wordt actief voorkomen door openheid en zorgvuldige governance. De richtlijnen van de code bieden ten slotte houvast bij de beoordeling, voortzetting of beëindiging van sponsorrelaties en bij de afhandeling van eventuele klachten.

# ORGANISATIE VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT

## LEDEN, FUNCTIES EN NEVENFUNCTIES

### Timme Geerlof

Functie: Partner Windt Le Grand Leeuwenburgh  
Nevenfuncties: Bestuurslid Stichting de Doelen Steunfonds

### Fariba Derakhshani

Functie tot 1 april 2025: Chief Special Projects Prins Claus Fonds

### Annuska Pronkhorst

Functie: Partner Crimson Historians and Urbanists  
Mede-oprichter Independent School for the City  
Nevenfuncties: Voorzitter Stichting Opperclaes;  
Programmaraadslid Arcam; Lid Adviescommissie Omgevingskwaliteit en Cultureel Erfgoed Den Haag

### Yolande Zola Zoli van der Heide

Functie: Senior Curator Van Abbemuseum  
Nevenfunctie: Lid redactieraad L'Internationale Online

### Yin Yin Wong

Kunstenaar  
Nevenfuncties: Curator Roodkapje; Docent KABK, Den Haag; Ateliercommissielid SKAR, Seal nominator voor Institution(ing)s (namens Jan van Eyck Academie)

### Jennifer Tee

Kunstenaar

### Do Janne Vermeulen

Functie: Architect-directeur van Team V Architecture  
Nevenfuncties: Lid van de Inspirational Board, Architectuurcentrum Aorta, Utrecht

### Ellen Nieuwenhuis

Functie: Officier van justitie  
Nevenfunctie: Bestuurslid Stichting Buiten-Duin

## ROOSTER VAN AAN- EN AFTREDEN

Namen	Aantreding	Tweede termijn	Uiterlijke aftreding
Timme Geerlof	20-06-2019	20-06-2022	31-03-2025
Fariba Derakhshani	20-06-2019	20-06-2022	30-06-2025
Annuska Pronkhorst	20-06-2019	20-06-2022	31-12-2025
Yolande Zola Zoli van der Heide	10-12-2020	10-12-2023	10-12-2026
Yin Yin Wong	19-06-2023	19-06-2026	19-06-2029
Jennifer Tee	17-03-2025	17-03-2028	17-03-2029
Do Janne Vermeulen (voorzitter)	20-06-2025	20-06-2028	20-06-2031
Ellen Nieuwenhuis	01-09-2025	01-09-2028	01-09-2030

## MEMO VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

“2025 was een mooi jaar voor Kunstinstituut Melly waarin ze haar 35-jarig bestaan vierde en Gabi Ngcobo, in het tweede jaar als directeur, zich naast het leiden van de organisatie richtte op de artistieke koers van Kunstinstituut Melly en de sociale betekenis voor de stad Rotterdam en de internationale gemeenschap, wat in Kunstinstituut Melly’s programmering tot uitdrukking kwam. Met de BIS-subsidie voor de periode 2025-2028, de subsidie van de gemeente Rotterdam, en de belangrijke steun van donateurs en sponsors heeft Kunstinstituut Melly een stabiel financieel vooruitzicht. De samenwerking met Hiphophuis, onder andere in de tweede editie van *Tools for Conviviality*, vond zijn doorgang. De benodigde isolatie in verband met geluidsoverlast in het door Hiphophuis gehuurde deel van het pand vormde een belangrijk aandachtspunt en vereiste intensieve afstemming, met het oog op het maken van afspraken over oplossingen. Het jaar 2025 bracht succesvolle tentoonstellingen door kunstenaars Paulo Nimer Pjota, Ola Hassanain, Simnikiwe Buhlungu en donna Kukama, maar ook de overzichtstentoonstelling van het archief, de pilot van het project TOOLSLED, en de opening van de educatieruimte op de begane grond zijn bijzondere prestaties. Ook stonden veel events geprogrammeerd en heeft de MELLY Cantina & Boekwinkel grote betekenis in de programmering: na afsluiting van de tweede editie van *Tools for Conviviality* werd de derde editie geopend: *Suitcase Economy* door kunstenaar Riet Wijnen. Eind 2025 was er ook de eerste editie van The MELLYS, in het leven geroepen ter gelegenheid van het 35-jarig jubileum. Met wissels in de organisatie en programmering is er steeds met veel toewijding en professionaliteit gewerkt door het hele team. Zoals bij elke samenwerking waren er ook uitdagingen. De raad van toezicht vertrouwde op het creatieve aanpassingsvermogen van het team onder leiding van Gabi en kijkt uit naar wat 2026 het instituut zal brengen.”

## BEZOLDIGINGSBELEID

Tijdens de vergadering van december 2024 is afgesproken dat de leden van de raad van toezicht vanaf 2025, indien gewenst, een remuneratie mogen verzoeken bestaande uit een vacatievergoeding van € 100 per vergadering van de raad van toezicht en eventuele reiskosten. Dit is ook zo uitgevoerd.

## VERGADERDATA EN BELANGRIJKSTE ONDERWERPEN

De raad van toezicht vergaderde in 2025 op 18 maart, 23 juni, 8 september en 11 december. In deze vergaderingen stond de financiële continuïteit van de organisatie centraal, waaronder de goedkeuring van de jaarrekening 2024 na verslaglegging door de externe accountant Berghout+MAS en de vaststelling van de begrotingen voor 2025 en 2026. De relatie met huurder Hiphophuis was een terugkerend agendapunt, met aandacht voor programmering, juridische, financiële en operationele vraagstukken. Op het gebied van HR kwamen personele wisselingen, langdurige ziekte, de werving van sleutelposities en de inzet van interimmedewerkers uitgebreid aan bod, evenals de zoektocht naar een nieuwe directeur Development na het vertrek van Sarah van Overeem. Met ondersteuning van een extern recruitmentbureau wordt gewerkt aan passende opvolging, met in de tussentijd een geschikte interim-invulling. Daarnaast werd uitgebreid gesproken over governance en organisatieontwikkeling, waaronder de jaarlijkse evaluatie van de directeur en haar beloning, de opzet van een 360-gradenfeedbacktraject, de rol en samenstelling van het management en de aankomende actualisering van statuten en reglementen. In december 2025 heeft de raad van toezicht de jaarlijkse zelfevaluatie uitgevoerd onder externe begeleiding van Harriet Bakker, extern HR-adviseur, en wordt er gewerkt aan een plan voor leren en evalueren binnen de organisatie, waarbij belangrijke input uit het team wordt opgehaald om de directeur beter inzicht te geven. Een belangrijk terugkerend onderwerp in iedere vergadering was de geplande renovatie en verduurzaming van het pand. Omdat het pand een gemeentelijk monument betreft, is het verkrijgen van de benodigde vergunningen complex; het Nationaal Restauratiefonds en DUMAVA-subsidie zullen voor de renovatie ingezet worden. De verduurzaming betreft: isolatie op de eerste verdieping, nieuwe daken op de laag- en hoogbouw, LED-verlichting en het aanbrengen van zonnepanelen. De complexe uitwerking is, met ondersteuning van het professionele adviesbureau bouAd, intensief met de gemeentelijke instanties doorgenomen en de conceptvergunning is inmiddels verleend. Het jaar 2025 begon met Yolande Zola Zoli van der Heide en Yin Yin Wong als interimvoorzitters, terwijl de raad

van toezicht een nieuwe voorzitter wierf. In maart trad Timme Geerlof af en trad Jennifer Tee toe; in juni trad Fariba Derakhshani af en trad Do Janne Vermeulen toe, waarna zij de functie van voorzitter aanvaardde. Om de continuïteit tijdens deze wisselingen te borgen, bleef Annuska Pronkhorst aan tot eind december 2025. Naar aanleiding van de openstaande vacatures zijn uit meerdere kandidaten nieuwe leden geselecteerd. In september trad Ellen Nieuwenhuis toe en in januari 2026 startte Eelco Dubbeling. De raad van toezicht is voornemens in 2026 nog een zevende lid te werven; het profiel hiervoor is opgesteld en het rooster zal worden aangepast om toekomstige wisselingen beter te spreiden. De raad van toezicht heeft Fariba Derakhshani, Annuska Pronkhorst en Timme Geerlof hartelijk bedankt voor hun grote inzet en waardevolle bijdragen in de afgelopen jaren. Het trainingsbudget voor 2025 is niet benut. Wel is gebruikgemaakt van de PPO-subsidie voor individuele training. Wanneer de nieuwe leden geïnstalleerd zijn, zal er in 2026 worden ingezet op onderlinge samenwerking en gezamenlijke training van de leden van de raad van toezicht. Voorafgaand aan iedere vergadering kwam de auditcommissie bijeen. Deze bestond uit Annuska Pronkhorst en Timme Geerlof, na zijn aftreden opgevolgd door Jennifer Tee. Voorafgaand aan haar start woonde Do Janne Vermeulen de vergadering van de auditcommissie in juni bij. Samen met de directeur-bestuurder, Gabi Ngcobo, en de controller, Rachel Carey, besprak de auditcommissie de financiële stand van zaken en bereidde zij een financiële samenvatting voor ten behoeve van de vergadering van de raad van toezicht. Daarnaast vergaderde de raad van toezicht voorafgaand aan iedere vergadering een half uur zonder aanwezigheid van de directeur-bestuurder.

## TEGENSTRIJDIGE BELANGEN

In 2025 was geen sprake van tegenstrijdige belangen.

## VASTSTELLING

Het verslag 2025 werd vastgesteld in de vergadering van de raad van toezicht op 18 maart 2026 en de jaarrekening 2025 werd goedgekeurd op 14 april 2026.

## BEGROTING 2026

De begroting 2026 is in meerdere vergaderingen besproken. In juni 2025 is de raad van toezicht geïnformeerd over de hoofdlijnen en het proces richting indiening bij de gemeente. In september diende de begroting als kader voor het meerjarenbeleid en als basis voor subsidieverantwoording. In december 2025 is de begroting 2026 opnieuw besproken en toegelicht door de auditcommissie. Daarbij is vastgesteld dat de begroting grotendeels aansluit op de bij de gemeente ingediende plannen, dat het merendeel van de inkomsten is bevestigd, en dat eventuele resterende tekorten worden afgedekt door lopende subsidieaanvragen. De raad sprak daarnaast over de inzet van reserves in relatie tot personele continuïteit, duurzaamheid en toekomstige renovaties.

## EXTERNE ACCOUNTANT

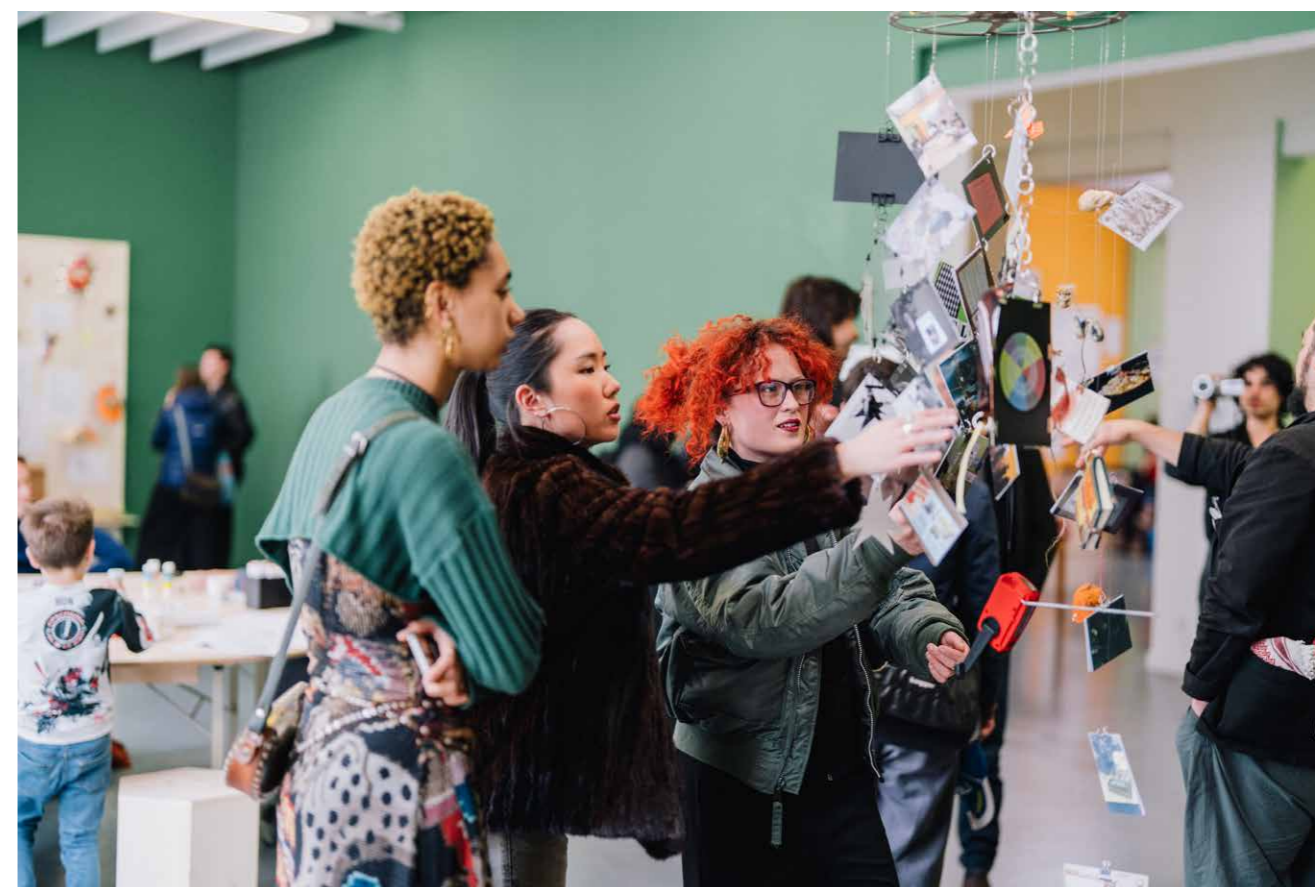
Berghout+MAS was sinds 2016 als externe accountant benoemd door de raad van toezicht en werd in 2021 herbenoemd. In lijn met de richtlijnen voor onafhankelijkheid en good governance zijn we in 2025 overgestapt naar een nieuwe accountant, Cijferhuis Audit B.V.

## MELDING VAN ONREGELMATIGHEDEN

De organisatie maakt het mogelijk dat medewerkers die onregelmatigheden menen waar te nemen deze kunnen melden bij een aangewezen lid van de raad van toezicht. De naam en het e-mailadres van deze persoon staan in het personeelshandboek van het instituut. Bij het af- en toetreden van leden wordt ook deze positie opnieuw ingevuld en gecommuniceerd.



CLiP #7: The Garage School of Prepping Otherwise tijdens Play it First: Museumnacht010 bij Kunstinstituut Melly, zaterdag 7 maart 2026. Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotografie: Liza Wolters.



Opening van *The End Is Both Near and Already Here; Prepping for Collective Beginnings*, de tentoonstelling van CLiP #7: The Garage School of Prepping Otherwise, zaterdag 28 maart 2026. Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotografie: Liza Wolters.

# ORGANISATIE

## DIRECTIE EN PERSONEEL

### DIRECTIE

Gabi Ngcobo  
*Directeur-bestuurder*

Sarah van Overeem-van der Tholen  
*Development Directeur (tot 31 oktober)*

### PERSONEEL

Emilia Aivazian  
*Educatie Curator*

Camille de Bruin (*vanaf 21 juli*)  
*Educatie Coördinator*

Rachel Carey  
*Financieel Controller*

Lola den Dunnen (*vanaf 1 september*)  
*Fellow Marketing & Communicatie & CLiP*

Laura van den Enden  
*Hospitality Coördinator*

Lonneke Ernst (*4 maart-19 september*)  
*Financieel Assistent*

Luke Fentross (*tot 18 juni*)  
*Marketing & Communicatie Coördinator*

Rosa de Graaf  
*Curator Tentoonstellingen & Kunstopdrachten*

Jessy Koeiman (*tot 30 juni*)  
*Coördinator Collectief Leren*

marjolijn kok  
*Archivaris & Data Beheerder*

Angélique Kool  
*Directieassistent & HR Coördinator*

Honey Kraiwee (*vanaf 1 juni*)  
*Associate Curator*

line kramer  
*Hoofd Voorbereider & IT Toezichthouder*

Roos Kwakman  
*Producer Speciale Projecten*

Jeroen Lavèn  
*Community Relations & Operations Manager*

Shana Lewis (*tot 31 maart*)  
*Interim Coördinator Collectief Leren*

Simon Mensger (*tot 28 februari*)  
*Financieel Assistent*

Santiago Pinyol (*vanaf 1 augustus*)  
*CLiP #7 Curator*

Elijah Rhode  
*Assistent Speciale Programma's >  
Development & Research Assistent (vanaf 1 november)*

Kari Robertson (*vanaf 1 augustus*)  
*CLiP #7 Curator*

Seré (*18 maart-15 september*)  
*Fellow CLiP*

Aïda Sidhoum (*vanaf 15 juni*)  
*Curatorial Assistant*

Wendy van Slagmaat-Bos  
*Programma Coördinator*

Erik Visser  
*Assistent Boekwinkel*

Vivian Zihler (*tot 14 augustus*)  
*Manager Onderzoek & Programma's*

DEELNEMERS WERK-LEERPROGRAMMA CLIP  
CLiP #6 (*tot 7 februari 2025*):  
Chloe Blansjaar, Tijmen Braafheid, Bianca Casaburi,  
Je-Anne Dirksz, Lola den Dunnen, Simon Mensger, Joy  
Ravenswaaij, Lara Silva Santos, Seré, Elisa de la Serna  
Gallego

CLiP #7 (*vanaf 10 oktober 2025*):  
Anarcha, Janey de Jong, Urvee Kulkarni, Aden Mete,  
Nik van der Meulen, Sol Munoz-Baroja Acaso, Leo Rij,  
Auguste Sturlyte, Pavlos Theodorou, Sophie Virta,  
Camilla Yakupova, Hooi-Ying Zhang

STAGIAIRS  
Camille de Bruin, *Educatie (tot 16 januari)*  
Lola den Dunnen, *Marketing & Communicatie  
(15 april - 29 augustus)*  
Mattea Duursma, *Archief (14 april - 14 oktober)*  
Luna May Ouweneel, *Educatie (18 maart - 18 juli)*  
Pedro Páscoa, *Curatorial (17 maart - 25 juli)*

HOSPITALITY TEAM  
Diana Al-Halabi, *cantina medewerker (tot 31 augustus  
freelance, in dienst vanaf 1 september)*  
Bergur Anderson, *host (tot 31 augustus freelance,  
in dienst vanaf 1 september)*  
Silvia Arenas, *host (tot 30 september freelance,  
in dienst vanaf 1 oktober)*  
Nathan Bastien, *baliemedewerker (tot 31 augustus  
freelance, in dienst vanaf 1 september)*  
Rabin Huissen, *floormanager (tot 31 augustus  
freelance, in dienst vanaf 1 september)*  
Shearey Pinas, *floormanager (tot 31 augustus  
freelance, in dienst vanaf 1 september)*  
Britte Tegelaar, *baliemedewerker (tot 30 september  
freelance, in dienst vanaf 1 oktober)*  
Ioana Tomici, *cantina medewerker (tot 31 augustus  
freelance, in dienst vanaf 1 september)*  
Karin Westendorp, *baliemedewerker (tot 31 augustus  
freelance, in dienst vanaf 1 september)*  
Jo Willoughby, *host (tot 31 augustus freelance,  
in dienst vanaf 1 september)*

### OVERIGE MEDEWERKERS

TIJDELIJKE ONDERSTEUNING  
Luis Bracamontes, *Interim Marketing & Communicatie  
Coördinator*  
Ariane Kamsteeg, *Interim Development Manager*  
Sarah Slootweg, *Interim Development Directeur*  
Liza Wolters, *Interim Office Coördinator*

HR-ADVISEUR  
Harriet Bakker

VERTROUWENSPERSOON  
Social Safety / Seema Ouweneel

MEDIATORS  
Ezgi Aktuğ, Nurdan Ariöz, Veronika Babayan, Camille  
de Bruin, Vera Cornel, Lotte van Dooremalen, Rayaan  
Ettaghdouini, Jip van der Hek, Berdan Kaplan, Sarah van  
der Lugt, Ildia Medina, Emmelie Mijs, Malou Moy, Luna  
May Ouweneel, Nienke van Rijnsouw, Sabrina Schoop,  
Kirti Soekaloe, Kirsten de Ven-Smit, Jo Willoughby,  
Gino van Weenen, Roos Wijma, Femke van Zanten

100% HEDENDAAGS PROJECTLEIDING  
Emilia Aivazian (Kunstinstituut Melly),  
Felicitas Lenz (MaMA), Judith Vorwerk (CBK-TENT),  
*Medewerker Learning & Engagement: Lucretia Blinker  
(MaMA)*

ONDERSTEUNING HOSPITALITY TEAM,  
EVENEMENTEN EN OPENINGEN  
*Hosts: Veronika Babayan, Mari Cortez, Miriam Del  
Seppia, Meike Driessen, Rayaan Ettaghdouini, Sarah  
Rose Guitian Nederlof, Elvis de Launay, Eun Lee, Sarah  
van der Lugt, Naomi Luteijn, Yusser al Obaidi, Mark van  
Overeem, Vlada Predelina, Nienke van Rijnsouw, Floor  
Snels, Malika Soudani, Gino van Weenen*  
*Beveiliging: Franklin Lopes*  
*Technische ondersteuning: Jonathan den Breejen,  
Vincent Denieul, Merijn van Ham, Folke Janssen*

INSTALLATIE TENTOONSTELLINGEN  
Bergur Anderson, Jonathan den Breejen, Carlo  
van Driel, Merijn Haenen, Folke Janssen, Johannes  
Langkamp, Judy van Luyk, Sandro Setola, Luuk Smits,  
Hans Tutert-Smits, Menno Verhoef

FOTOGRAFIE & FILM  
Sol Archer, Silvia Arenas, Floor Besuijen, Kristien Daem,  
Luke Fentross, Aad Hoogendoorn, Nvisible Studio,  
Michelle Piergoelam, Tijmen Snoep, Liza Wolters

ONTWERPERS & ILLUSTRATOR  
75B  
Gözde Eyce  
Kirsten Spruijt  
Loes Verstappen

SALARISADMINISTRATIE  
Force Finance / Charles Halders

SCHOONMAAK  
DSO Schoonmaakonderhoud

# ORGANISATIE PERSONEEL: NEVENACTIVITEITEN

**GABI NGCOBO** was in 2025 actief betrokken bij diverse internationale jury's, commissies en onderzoeksprogramma's. Zij maakte deel uit van de jury van de Jane Lombard Prize for Art and Social Justice 2025-2027 van het Vera List Center en van de acquisitiecommissie van FRAC Nouvelle-Aquitaine MÉCA in Bordeaux, Frankrijk. Op uitnodiging bezocht zij het Art Dubai Curators Programme 2025 en de Sharjah Biennial, evenals de Helsinki Biennial op uitnodiging van het Finnish Cultural Institute for the Benelux. Daarnaast schreef Ngcobo een essay voor de publicatie van Luana Vitra bij SculptureCenter in New York en een tekst voor de publicatie van Paulo Nimer Pjota. Zij nam deel aan de Guest Speaker Sessions 'Building Beyond', georganiseerd door het Prins Claus Fonds, en aan een oriëntatiereis naar India en Thailand, georganiseerd door het Mondriaan Fonds. Tot eind 2025 was zij lid van de selectiecommissie van het Hartwig Art Production | Collection Fund.

**EMILIA AIVAZIAN** is eigenaar van Studio Emilia, een bedrijf voor unieke handgemaakte oorbellen.

**CAMILLE DE BRUIN** heeft in 2025 haar opleiding Docent Beeldende Vorming aan de Willem de Kooning Academie afgerond. Naast haar studie werkt zij als zelfstandig kunstenaar en kunsteducator voor diverse musea in Rotterdam en als cultuurcoach binnen het primair, voortgezet, mbo- en hbo-onderwijs. Daarnaast is zij verantwoordelijk voor het operationeel bestuur van Ramdadu, een Rotterdams techno-label. In het kader van haar professionele en artistieke ontwikkeling bezocht zij verschillende seminars en symposia, waaronder *COMPOS(T)ING: Regenerative Creative Practices* in Het Nieuwe Instituut. Hier verdiepte zij haar begrip van regeneratieve praktijken binnen kunst, design en onderwijs, met aandacht voor nieuwe relaties tussen mens, natuur en economie. Tijdens het symposium *Regenerate!* aan de Jan van Eyck Academie ontwikkelde zij haar perspectief op duurzame kunsteducatie verder door inzichten uit materiaalonderzoek, circulariteit, herstel en regeneratie te verbinden aan educatieve praktijken. Daarnaast nam zij deel aan bijeenkomsten van Toegankelijk Museum, waar zij via workshops

kennismaatte met methodieken voor kunsteducatie voor slechtziende en slechthorende mensen.

**RACHEL CAREY** is bestuurslid van Stichting Page Not Found (Den Haag) en van Stichting Het Wilde Weten (Rotterdam), waar zij als kunstenaar lid van is. Haar film *Liquidate it all away* maakte deel uit van Off Screen X Kunstambassade Rotterdam-editie; haar werk was opgenomen in de tentoonstelling *Resonances from the other one*; en ze had een solotentoonstelling bij Daily Practice waar haar nieuwe film *Plethora* werd vertoond, samen met nieuwe tekeningen en sculpturen.

**LOLA DEN DUNNEN** nam in 2025 als kunstenaar deel aan diverse tentoonstellingen en artistieke presentaties. Als co-curator en deelnemend kunstenaar was zij betrokken bij de tentoonstelling *Eye Mind* bij Eye Love You Artspace. Daarnaast trad zij op als performing artist tijdens de luistersessie *Memory / Alternative Formats* in de Sodafabriek in Schiedam. Als gastkunstenaar, geselecteerd door Astrid Moors, nam zij deel aan *South Explorer* bij Studio's Lange Hilleweg. Verder participeerde zij als kunstenaar in de tentoonstellingen *IN YOUR FACE 2.0* bij Studio 2, De Doelen; *Counterbodies* bij De Achtertuin (Neon Foundation); *76x32x32\_200x85x360* bij VLAK; en *DADA FILIA* bij Contemporary Art Gallery Har Hensgens. Daarnaast was zij in 2025 lid van Alumni Club Young 010, de alumnivereniging van de jongerenraad van de gemeente Rotterdam, waar zij deelnam aan diverse trainingen, waaronder een training gericht op het worden van bestuurslid van stichtingen.

**LAURA VAN DEN ENDEN** heeft bijgedragen aan de selectieprocedure voor de vacature Office Manager bij Showroom MaMA.

**THE GARAGE SCHOOL (Kari Robertson en Santiago Pinyol)** nam deel aan een panel over gezondheidsinfrastructuur bij *Survival Infrastructures*, Het Gemaal op Zuid, Rotterdam, en leidde een workshop over epistemische toekomst bij Het Nieuwe Instituut, Rotterdam. Garage School

organiseerde een workshop over zelfmedicatie bij Varia, Rotterdam, en een reeks workshops over behoud en transformatie bij Basecamp for tactical imaginaries, BAK, Utrecht. Tijdens de zomer verbleef Garage School in Het Gemaal op Zuid, Rotterdam, als onderdeel van de *Waste Simmers*-serie en organiseerde het een *Community Apothecary Workshop* bij Take\_a\_way, Rotterdam. Garage School was ook te zien in de groepstentoonstelling *Underdeveloped 2*, in Garage Rotterdam.

**SANTIAGO PINYOL** geeft les aan de opleiding Critical Studies aan de Willem de Kooning Academie. Dit jaar leidde hij ook een workshop voor het online SALT-programma, onderdeel van reschooling-with in Amsterdam. Hij ontving een beurs van het Amarte Fonds voor de productie van een nieuw werk, *unstillling life*. Samen met de Colombiaanse kunstenaar Maria Isabel Rueda maakte hij een videowerk dat getoond werd in haar solotentoonstelling in het Museo de Arte Moderno in Bogota.

**KARI ROBERTSON** doceert aan de afdeling Social Practice, vraagstuk 'New Earth' van de Willem de Kooning Academie. In 2025 was ze medeorganisator van *Big Tech, Killer Robots and the Genocide in Gaza* als onderdeel van Studium Generale aan diezelfde academie. Kari ontving subsidie via de Regeling Impuls- en Verdieping van CBK Rotterdam.

**ROSA DE GRAAF** is bestuurslid van artist-in-residence en presentatieruimte Hotel Maria Kapel (Hoorn). Ze was in 2025 adviseur bij de Jan van Eyck Academie (Maastricht). Vanaf 2025 maakt Rosa deel uit van de Werkveldcommissie van de Gerrit Rietveld Academie (Amsterdam).

**MARJOLIJN KOK** was voorzitter en organisator van de adviescommissie Monument 75 Jaar Molukkers in Ridderkerk. Daarnaast vervulde zij de rol van procesbegeleider en coördinator van de werkgroepen die betrokken waren bij de realisatie van dit monument. Zij is actief lid van de werkgroepen Coalition for Caribbean Archaeological Heritage en de St. Eustatius African Burial Ground Alliance. In het kader van het Verdrag van Faro, in opdracht van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed en het ministerie van OCW, was zij uitvoerder van twee projecten: het project *Samen werken aan participatiemogelijkheden in de archeologie*, met als deelproject *Wyldemerck*, en het project *Betrokkenheid van de erfgoedgemeenschap bij bedreigd erfgoed rond het slavernijverleden van Sint Eustatius*. Daarnaast heeft zij advies geleverd aan de Nationale Onderzoeksagenda Archeologie van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, met een focus op het koloniale verleden. Voor de tentoonstelling *Boven het maaiveld* in het Rijksmuseum van Oudheden schreef zij voor het bijbehorende boek het artikel 'Van protest naar

publieksarcheologie: de Golden Rock African Burial Ground op Sint Eustatius'. Tevens verzorgde zij op het congres van de Theoretical Archaeology Group in York de lezing *The invisible sense of loss* en was zij mede-auteur van het artikel *Rethinking Caribbean Archaeology: Towards an ethical position for a truly decolonial practice*.

**HONEY KRAIWE** is medeoprichter en medecurator van Non Native Native, een cultureel platform dat vanuit het perspectief van insiders naar het Aziatische creatieve landschap in Nederland kijkt. Het platform fungeert als een alternatief ontmoetingspunt voor kritische creatieve professionals uit het Aziatische en het Nederlandse culturele landschap, met de nadruk op hedendaagse visuele cultuur.

**JEROEN LAVÈN** is sinds februari 2024 bestuurslid van Stichting Kunstblock. Sinds begin 2022 is hij voorzitter van het bestuur van de Bedrijveninvesteringszone Witte de Withkwartier. In het kader van de New Deal Cultuur Rotterdam is hij onderdeel van de werkgroep Digitale Transformatie in de Rotterdamse cultuursector, in samenwerking met Theater LantarenVenster. In november 2025 nam hij deel aan de Engaging & Unlocking Audiences-studiereis naar Manchester, op uitnodiging van Kennisinstituut DEN. In opdracht van het ministerie van OCW en onder begeleiding van het Impact Centre Erasmus nam hij namens Melly deel aan het onderzoek 'Impactpilots culturele bis-instellingen'.

**SARAH VAN OVEREEM** nam in 2025 deel aan het Leernetwerk van Creative Funding. De focus van de begeleiding van Creative Funding lag dit jaar op het vernieuwen van het Vriendenprogramma, met als resultaat een nieuwe campagne ontwikkeld door 75B. In opdracht van het ministerie van OCW en onder begeleiding van het Impact Centre Erasmus nam ze namens Kunstinstituut Melly deel aan het onderzoek 'Impactpilots culturele bis-instellingen'. Sarah was aanwezig bij meerdere bijeenkomsten van Platform ACCT/fairPACCT Ketentafel Fotografie, met als doel richtlijntarieven voor fotografieopdrachten in de culturele sector op te stellen. In het kader van de New Deal Cultuur Rotterdam maakte ze samen met Cultuur Concreet, Digitaal Werktuig en LantarenVenster deel uit van de werkgroep Digitale Transformatie in de Rotterdamse cultuursector. Deze werkgroep organiseerde op 17 juli een kennissessie over online cultuur in Rotterdam. Ze is lid van de raad van toezicht van Das Leben am Haverkamp (Den Haag).



Detail van Ola Hassanain: *The Watcher*, tijdens de opening op zaterdag 17 mei 2025. Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotograaf: Aad Hoogendoorn.

# JAARAGENDA

## PROJECTEN GESTART IN 2024, DOORLOPEND IN 2025

### TENTOONSTELLINGEN:

Tentoonstellingenserie  
*First Double 1 & 2* met de  
solotentoonstellingen:  
*Dismemberment* van Sara Sejin  
Chang (Sara van der Heide),  
*The beads of my rosary are artillery  
bullets* van Luana Vitra en  
*Turn off the lights: Disco Ball #13*  
*A kind of black* van Jabu Arnell  
20 september 2024 - 27 april 2025

*geo-logics* van Nolan Oswald  
Dennis en *(Re)membering the riots  
in Afrikaanderwijk in 1972 or guest,  
host, ghos-ti* van Cihad Caner  
20 september 2024 - 29 juni 2025

Groepstentoonstelling  
*Pickup Notes: Liz Johnson Artur,  
Madiha Sikander en Zara Julius*  
20 september 2024 - 27 april 2025

TOOLS FOR CONVIVIALITY  
2de editie van *Tools for Conviviality:  
Common Ground*  
20 september 2024 -  
14 september 2025

## JANUARI

TENTOONSTELLINGEN  
*Strings of Life /  
Pattern of Exploitation*  
door alumni van de Willem de  
Kooning Academie  
23 januari 2025

TENTOONSTELLINGEN  
*Fragments of*  
door alumni van de Willem de  
Kooning Academie  
24 januari 2025

JUBILEUM  
*Aftrap Kunstinstituut Melly 35 jaar*  
27 januari 2025

WORKSHOPS &  
COLLECTIEF LEREN  
*Beyond the Binary* - Wikipedia  
Edit-a-thon on Queer Visibility  
and AI  
27 januari 2025

## FEBRUARI

TOURS  
*Taal Tour op Zuid, Afrikaanderwijk*  
- Marokkaans-Arabisch (Darija),  
door Rayaen Ettaghdouini  
8 februari 2025

TOURS  
*Sensory tour voor blinden en  
slechtzienden*, door Roos Wijma  
22 februari 2025

WORKSHOPS &  
COLLECTIEF LEREN  
Voorjaarsvakantie-activiteit -  
*Kralenworkshop: Zulu  
Liefdesbrieven*  
26-28 februari 2025

## MAART

MUSEUMNACHT  
*Down to the Beat: Museumnacht*  
bij Kunstinstituut Melly en  
Hiphophuis  
1 maart 2025

WORKSHOP  
Voorjaarsvakantie-activiteit -  
Kralenworkshop:  
*Zulu Liefdesbrieven*  
1, 2, 5-9 maart 2025

CLiP  
Presentatie *Robin Hood's in  
the Institution: A Guidebook!*  
door CLiP# 6  
7 maart 2025

BOEKEN  
Boekpresentatie *The Organic Line:*  
Irene V. Small in gesprek met  
Sarah Oppenheimer  
7 maart 2025

TOURS  
*Taal Tour op Zuid, Afrikaanderwijk*  
- Marokkaans-Arabisch (Darija),  
door Rayaen Ettaghdouini  
14 maart 2025

ART ROTTERDAM  
Presentatie van *iduku [01]:*  
limited edition door Nolan Oswald  
Dennis tijdens Art Rotterdam 2025  
27-30 maart 2025

BOEKEN  
Boekpresentatie *Matter Mattering  
Matters* (red. Kabelo Malatsie),  
met Kabelo Malatsie, Lantian  
Xie, Oscar Santillan, Jackie Karuti,  
Nolan Oswald Dennis en Simnikiwe  
Buhlungu  
29 maart 2025

TOURS  
*Taal Tours op Zuid, Afrikaanderwijk*  
- Nederlands en Engels,  
door Gino van Weenen  
29 maart 2025

PUBLIEK PROGRAMMA  
*Dismemberment: Cureren is  
genezen, zorgen is herhalen.*  
Vertoning van de film  
*Dismemberment*, gevolgd door  
een gesprek tussen Sara Sejin  
Chang (Sara van der Heide) en  
filosoof en curator Kyoo Lee  
(aka Q)  
30 maart 2025

## APRIL

TOOLS FOR CONVIVIALITY  
*A Mic Of One's Own* met  
The Writer's Guide (to the Galaxy)  
4 april 2025

TOURS  
*Sensory tour voor blinden en  
slechtzienden*,  
door Roos Wijma  
5 april 2025

TOURS  
*Taal Tour - Papiaments /  
Tour di Idioma - Papiamentu*,  
door Sabrina Schoop met  
ontvangst met black cake  
door Jabu Arnell  
25 april 2025

FINISSAGE  
*Turn off the lights: Disco Ball #13*  
*A kind of black* van Jabu Arnell  
*Black Cake Franchise #2 Dinner  
Party*  
25 april 2025

## MEI

OPENINGEN  
Feestelijke opening van de  
tentoonstellingen Simnikiwe  
Buhlungu, Ola Hassanain en  
Paulo Nimer Pjota  
17 mei 2025

TENTOONSTELLINGEN  
Simnikiwe Buhlungu:  
*hygrosummons (iter.02)*  
17 mei - 21 september 2025

Ola Hassanain: *The Watcher*  
17 mei - 21 september 2025

Paulo Nimer Pjota:  
*A Lua e Eu (De maan en ik)*  
17 mei - 21 september 2025

TOOLSHEED  
Start van residency- en  
onderzoeksprogramma  
TOOLSHEED #1:  
Listening at Pungwe  
17 mei - 30 november 2025

TOURS  
*Sensory tour voor doven en  
slechthorenden*,  
door Kirsten de Ven-Smit  
31 mei 2025

## JUNI

TOOLS FOR CONVIVIALITY  
*A Mic of One's Own* met  
The Writer's Guide (to the Galaxy)  
6 juni 2025

PUBLIEK PROGRAMMA  
*History of Her Voice*  
door Amanda T. McIntyre  
en Adama Keita  
7 juni 2025

PUBLIEK PROGRAMMA  
*Tearoom Relay - SHOULDER*  
12 juni 2025

PUBLIEK PROGRAMMA  
*Landscape Theory: tools of  
control*, gesprek tussen Cihad  
Caner en Julian Ross  
27 juni 2025

PUBLIEK PROGRAMMA  
Paneldiscussie met Cihad Caner,  
Leana Boven, Hannah Dawn  
Henderson en Tirdad Zolghadr  
28 juni 2025

BOEKEN  
Boekpresentatie *besides  
Puleng; dontsa-ring and roving  
preoccupations*  
28 juni 2025

## JULI

PUBLIEK PROGRAMMA  
*Free Heri Heri For All 2025*  
1 juli 2025

PUBLIEK PROGRAMMA  
Afstudeerpresentatie 2025  
Piet Zwart Instituut -  
Masteropleiding Kunst  
5 juli 2025

TOOLS FOR CONVIVIALITY  
Peter Somuah: *Songbook of Ebo  
Taylor* - Gesprek & luistersessie +  
live optreden + dj & dance jam  
6 juli 2025

TOOLS FOR CONVIVIALITY  
*Vinyl confessions* met Shauntell  
Baumgard & Tasha Slagtand  
10 juli 2025

OPENINGEN  
Een viering van 35 jaar  
artistiek onderzoek met een  
archieftentoonstelling, een  
nieuwe ruimte voor Educatie  
& Participatie met daarin de  
Vakantiepaspoort-activiteit en de  
publieke lancering van TOOLSHEED  
met een luistersessie van Pungwe  
Listening  
19 juli 2025

TENTOONSTELLINGEN  
*35 Years of Minds and Matter:  
Uit het archief van  
Kunstinstituut Melly*  
19 juli - 30 november 2025

VAKANTIEPASPOORT  
*De Watercyclus*  
19 juli - 31 augustus 2025

MELLY X ARCHIVAL  
CONSCIOUSNESS  
Lancering van Melly's Online  
Archief  
22 juli 2025

## AUGUSTUS

VAKANTIEPASPOORT  
*De Watercyclus*  
19 juli - 31 augustus 2025

## SEPTEMBER

PUBLIEK PROGRAMMA  
*Fair Bingo & The Untitled Game*  
6 september 2025

TOOLS FOR CONVIVIALITY  
*A Mic Of One's Own* met  
The Writer's Guide (to the Galaxy)  
12 september 2025

TOOLS FOR CONVIVIALITY  
*Vinyl confessions,*  
*Common Ground* slotfeest  
13 september 2025

BOEKEN  
Boeklancering: Paulo Nimer Pjota,  
*A Lua e Eu (De maan en ik)*  
13 september 2025

TOOLSLED  
*Pungwe Listening Rotations #1:*  
*Open Radio Recording*  
met Pungwe Listening  
17 september 2025

*Pungwe Listening Rotations #2:*  
*Open Radio Recording*  
met MF Andrade  
18 september 2025

*Pungwe Listening Rotations #3:*  
*Open Listening Session and live*  
*mixtape* met Pungwe Listening  
en Lynnée Denise  
19 september 2025

*Pungwe Listening Rotations #4:*  
Sekai Makoni, donna Kukama,  
Robert 'Chi' Machiri, Memory Biwa  
26 september 2025

## OKTOBER

WORKSHOPS &  
COLLECTIEF LEREN  
Reizende boekencollectie  
*Hoffie* bij Melly. Initiatief van  
kunstenaar Pris Roos  
1 oktober - 31 december 2025

KUNSTAVOND  
TOOLSLED: Jamsessie met  
Memory Biwa, Lynnée Denise,  
Eiliyas en Robert 'Chi' Machiri  
3 oktober 2025

HARTWIG X MELLY  
*Minor Music* met  
Hartwig Art Foundation  
4 oktober 2025

WORKSHOPS &  
COLLECTIEF LEREN  
Start van CLiP#7: *The Garage*  
*School of Prepping Otherwise*  
10 oktober 2025

WORKSHOPS &  
COLLECTIEF LEREN  
Workshop #1 door Seeyousioe:  
*Beeldende teksten*  
11 oktober 2025

OPENINGEN  
Onthulling nieuwe editie van  
*Tools for Conviviality* en opening  
tentoonstelling donna Kukama  
11 oktober 2025

TOOLS FOR CONVIVIALITY  
Riet Wijnen: *Suitcase Economy*  
11 oktober 2025 -  
6 september 2026

TENTOONSTELLINGEN  
donna Kukama:  
*I Breathe, You Breathe*  
11 oktober 2025 - 29 maart 2026

WORKSHOPS &  
COLLECTIEF LEREN  
Workshop #2 door Seeyousioe:  
*Activisme in beeld*  
18 oktober 2025

TOOLS FOR CONVIVIALITY  
Maandelijkse  
*Suitcase Economy Brunch #1*  
25 oktober 2025

WORKSHOPS &  
COLLECTIEF LEREN  
Workshop #3 door Seeyousioe:  
*Maak een boekje / mini-magazine*  
25 oktober 2025

WORKSHOPS &  
COLLECTIEF LEREN  
Brotherflow workshop serie #1:  
*Mannelijkheid in beweging*  
26 oktober 2025

WORKSHOPS &  
COLLECTIEF LEREN  
CLiP Open Sessie 1: *Introduction*  
*to LARP* door Sophie Allering  
31 oktober 2025

BOEKEN  
Boeklancering:  
*Doppelgänger* van Esper Postma  
31 oktober 2025

## NOVEMBER

WORKSHOPS &  
COLLECTIEF LEREN  
*Mijn Creatieve Dieet -*  
workshop #1  
1 november 2025

WORKSHOPS &  
COLLECTIEF LEREN  
*Mijn Creatieve Dieet -*  
workshop #2  
8 november 2025

WORKSHOPS &  
COLLECTIEF LEREN  
*Mijn Creatieve Dieet -*  
workshop #3  
15 november 2025

SYMPOSIUM  
*Small Archives Thinking*  
*Collectively*  
15 november 2025

WORKSHOPS &  
COLLECTIEF LEREN  
Brotherflow workshop serie #2:  
*Grounding the Masculine, een*  
*somatische reis van verbinding en*  
*erbij horen*  
16 november 2025

WORKSHOPS &  
COLLECTIEF LEREN  
*Mijn Creatieve Dieet -*  
workshop #4  
22 november 2025

WORKSHOPS &  
COLLECTIEF LEREN  
Brotherflow workshop serie  
#3: *Remixen en spelen met het*  
*mannelijke*  
23 november 2025

AWARDS  
Prijzuitreiking en benefietavond  
*The MELLYS: Maker Behind the*  
*Maker Award, Behind The Lens*  
*Award, Visionary 010 Award,*  
met een driegangendiner,  
performances en Crew After Party  
27 november 2025

WORKSHOPS &  
COLLECTIEF LEREN  
CLiP Open Sessie 2: *Rethinking*  
*Care: Health as Relationship and*  
*Resistance* door dr. Rita Issa  
28 november 2025

TOOLS FOR CONVIVIALITY  
Maandelijkse *Suitcase Economy*  
*Brunch #2*  
29 november 2025

WORKSHOPS &  
COLLECTIEF LEREN  
*Mijn Creatieve Dieet -*  
workshop #5  
29 november 2025

WORKSHOPS &  
COLLECTIEF LEREN  
Brotherflow workshop serie #4:  
*Flow, beweeg, en ontgrendel de*  
*mannelijke energie*  
30 november 2025

## DECEMBER

KUNSTAVONDEN  
Dichten in de ruimte voor  
Educatie & Participatie en de  
CLiP #7-werkruimte  
5 december 2025

OPENINGEN  
Opening tentoonstelling Marilyn  
Nance: *Spirit Faith Grace Rage*  
en gesprek met Marilyn Nance en  
Giya Makondo-Wills  
13 december 2025

TENTOONSTELLINGEN  
Marilyn Nance:  
*Spirit Faith Grace Rage*  
13 december 2025 - 26 april 2026

WORKSHOPS &  
COLLECTIEF LEREN  
CLiP Open Sessie 3:  
Publiekslezing met Selçuk Balamir  
- *Collapsolidarity*  
19 december 2025

TOOLS FOR CONVIVIALITY  
*A Mic of One's Own* met  
The Writer's Guide (to the Galaxy)  
19 december 2025

3

3: Exhibitors  
2: Exhibitors  
Auditorium 1: Office  
Exhibitors 0: MELLY Bookshop / Cinema



# PERSOVERZICHT

35Y = 35 Years  
ALG = Algemeen  
CC = Cihad Caner  
CD = Chris Dercon  
DA = Defne Ayas  
DK = donna Kukama  
GN = Gabi Ngcobo  
HF = Hartwig Foundation  
JA = Jabu Arnell  
KB = Kunstblock  
KL = Ken Lum  
LJA = Liz Johnson Artur  
LV = Luana Vitra  
MN = Marilyn Nance  
MS = Madiha Sikander  
NOD = Nolan Oswald Dennis  
OH = Ola Hassanain  
PNP = Paulo Nimer Pjota  
RW = Riet Wijnen  
SB = Simnikiwe Buhlungu  
SSC = Sara Sejin Chang  
TM = The MELLyS  
TC = Tools for Conviviality  
VZ = Vivian Zihel  
ZJ = Zara Julius  
ZG = Zoë Gray

## JANUARI

15 januari 2025  
*Simnikiwe Buhlungu: besides Puleng; dontsa-ring and roving preoccupations*  
Mousse Magazine <sup>SB</sup>

16 januari 2025  
*Sara Sejin Chang (Sara van der Heide) "Dismemberment" at Kunstinstituut Melly, Rotterdam*  
Mousse Magazine <sup>SSC</sup>

24 januari 2025  
*Cihad Caner, (Re)membering the riots in Afrikaanderwijk in 1972 or guest, host, ghos-ti at Kunstinstituut Melly*  
e-flux.com/criticism <sup>CC</sup>

27 januari 2025  
*35th anniversary celebrations*  
e-flux.com <sup>35Y</sup>

30 januari 2025  
*Cihad Caner, (Re)membering the riots in Afrikaanderwijk in 1972 or guest, host, ghos-ti*  
iffrr.com <sup>CC</sup>

31 januari 2025  
*Rehearsing For Freedom in a Post Colonizer/Colonized Dynamic - Eight shows at Melly*  
Metropolis M <sup>CC JA LJA LV MS NOD SSC TC ZJ</sup>

## FEBRUARI

4 februari 2025  
*Cihad Caner (Re)membering the riots in Afrikaanderwijk in 1972 or guest, host, ghos-ti at Kunstinstituut Melly, Rotterdam*  
wiels.org <sup>CC</sup>

18 februari 2025  
*Leuke musea in Rotterdam: Museumnacht Rotterdam*  
RotterdamCentrum.nl <sup>MN</sup>

24 februari 2025  
*Skepticism and Asian Voices in Art: An Interview with Artist Ken Lum*  
observer.com <sup>KL</sup>

## APRIL

16 april 2025  
*Mijn naam is Europa*  
De Groene Amsterdammer  
CC JALV NOD SSC

## MEI

6 mei 2025  
*Simnikiwe Buhlungu: hygrosommons (iter. 2) / Ola Hassanain: The Watcher / Paulo Nimer Pjota: A Lua e Eu (The Moon and I)*  
e-flux.com <sup>OH PNP SB</sup>

17 mei 2025,  
*Melly presenteert solotentoonstellingen van Ola Hassanain, Paulo Nimer Pjota en Simnikiwe Buhlungu*  
Uitagenda Rotterdam <sup>OH PNP SB</sup>

## JUNI

2 juni 2025  
*Leading international curators from the Benelux, Sandrine Colard and Gabi Ngcobo, visit Helsinki Biennial Preview*  
finncult.be <sup>GN</sup>

6 juni 2025  
*Defne Ayas nieuwe directeur Van Abbemuseum*  
BK-Informatie <sup>DA</sup>

16 juni 2025  
*Tentoonstelling over onzichtbare systemen van water. Tentoonstelling over ecologische kwetsbaarheid*  
We Are Public <sup>OH SB</sup>

17 juni 2025  
*Pick-up notes, Liz Johnson Atur, Madiha Sikander, en Zara Julius, Group Show*  
Contemporaryand.com <sup>LJA MS ZJ</sup>

17 juni 2025  
*The Watcher: Ola Hassanain's filmic protagonist negotiates care and precarity*  
STIRworld <sup>OH</sup>

27 juni 2025  
*The Brazilian Artist Who Listens to Minerals*  
The New York Times <sup>LV</sup>

Juni/Juli 2025  
*Over plassen, vochtigheid en luisteren naar materiaal. In gesprek met Simnikiwe Buhlungu*  
Metropolis M <sup>SB</sup>

## JULI

8 juli 2025  
*Moon, Myths, and Memory: Paulo Nimer Pjota at Kunstinstituut Melly*  
Arte Al Dia <sup>PNP</sup>

16 juli 2025  
*Kunstinstituut Melly viert 35-jarig jubileum*  
Uitagenda Rotterdam <sup>35Y</sup>

19 juli 2025  
*35 Years of Minds and Matter: From the Archive of Kunstinstituut Melly*  
MutualArt.com <sup>35Y</sup>

31 juli 2025  
*Three new exhibitions*  
Inside Rotterdam <sup>OH PNP SB</sup>

## AUGUSTUS

23 augustus 2025  
*Vleeshal benoemt Vivian Zihert tot nieuwe directeur-bestuurder*  
De Faam <sup>VZ</sup>

31 augustus 2025  
*The Watcher*  
Uitagenda Rotterdam <sup>OH</sup>

31 augustus 2025  
*hygrosummons (iter.02)*  
Uitagenda Rotterdam <sup>SB</sup>

31 augustus 2025  
*A Lua e Eu (De maan en ik)*  
Uitagenda Rotterdam <sup>PNP</sup>

## SEPTEMBER

3 september 2025  
*World premiere of Minor Music at the End of the World*  
e-flux.com <sup>HF</sup>

4 september 2025  
*Kunstinstituut Melly - Dit is Open Monumentendag Rotterdam*  
omdrotterdam.nl <sup>ALG</sup>

6 september 2025  
*Sara Sejin Chang (Sara van der Heide), artist profile*  
36th Bienal de São Paulo <sup>SSC</sup>

14 september 2025  
*Ola Hassanain, artist profile*  
18th Istanbul Biennial <sup>OH</sup>

15 september 2025  
*A bold new museum for a flamboyant leader*  
The New York Times <sup>CD</sup>

20 september 2025  
*Het Rotterdamse kunstkwartier lanceert een vernieuwd kunstinitiatief*  
Uitagenda Rotterdam <sup>KB</sup>

20 september 2025  
*Simnikiwe Buhlungu, artist profile*  
GIBCA 2025 (Göteborg International Biennial for Contemporary Art) <sup>SB</sup>

25 september 2025  
*Cultuurdagboek Defne Ayas*  
NRC <sup>DA</sup>

29 september 2025  
*'Het Van Abbe is Europa's avontuurlijkste museum'*  
Eindhovens Dagblad <sup>DA</sup>

30 september 2025  
*Onder directeuren: musea leiden in turbulente tijden*  
Feeling magazine <sup>ZG</sup>

30 september 2025  
*48 uur in Rotterdam*  
Feeling magazine <sup>ALG</sup>

30 september 2025  
*Vleeshal Middelburg*  
BK-Informatie <sup>VZ</sup>

30 september 2025  
*35 Years of Minds and Matter: From the Archive of Kunstinstituut Melly*  
BK-Informatie <sup>35Y</sup>

30 september 2025  
*9 x experimenteel Rotterdam*  
In Eigen Land <sup>ALG</sup>

30 september 2025  
*BEGIN*  
Metropolis M <sup>ALG</sup>

30 september 2025  
*Guillaume Bijl*  
COLLECT Kunst Antiek Design <sup>ALG</sup>

## OKTOBER

3 oktober 2025  
*'Het Van Abbe is Europa's avontuurlijkste museum'*  
AD <sup>DA</sup>

7 oktober 2025  
*donna Kukama, I Breathe, You Breathe / Riet Wijnen: Suitcase Economy*  
e-flux.com <sup>DK RW</sup>

11 oktober 2025  
*Herschreven routes - Wandelen als verzet*  
Metropolis M <sup>CC</sup>

25 oktober 2025  
*Kunstinstituut Melly introduceert The MELLyS*  
Uitagenda Rotterdam <sup>TM</sup>

25 oktober 2025  
*Nolan Oswald Dennis: Demonstrations (i)*  
ACT - Art, Culture, and Technology Program  
act.mit.edu <sup>NOD</sup>

31 oktober 2025  
*Defne Ayas gaat*  
*Van Abbemuseum leiden*  
kunstkrant.nl <sup>DA</sup>

31 oktober 2025  
*Vleeshal nu geleid door Vivian Zihert*  
kunstkrant.nl <sup>VZ</sup>

## NOVEMBER

5 november 2025  
*Retirement Party Annelie Musters en Kees Reedijk*  
Rijksakademie Newsletter <sup>ALG</sup>

5 november 2025  
*Marilyn Nance, Spirit Faith Grace Rage*  
e-flux.com <sup>MN</sup>

25 november 2025  
*Solo exhibition of ITP alum Marilyn Nance opening in Rotterdam*  
IMA (Interactive Media Arts) Tisch School of the Arts, NYU  
itp.nyu.edu <sup>MN</sup>

28 november 2025  
*De winnaars van The MELLyS*  
vandaagmorgen.nl <sup>TM</sup>

28 november 2025  
*Bespaartip! Een avond per maand kun je gratis naar deze Rotterdamse musea*  
indebuurt.nl <sup>KB</sup>

29 november 2025  
*Nolan Oswald Dennis, artist profile*  
Thailand Biennial Phuket 2025 <sup>NOD</sup>

## DECEMBER

2 december 2025  
*Winnaars van The MELLyS, de prijsuitreiking ter ere van de onzichtbare helden van de kunst*  
Rotterdam & Morgen <sup>TM</sup>

3 december 2025  
*Mogelijk gemaakt: The Melly's*  
Mondriaanfonds.nl <sup>TM</sup>

13 december 2025  
*Kunstinstituut Melly opent de eerste Europese tentoonstelling van Marilyn Nance*  
Uitagenda Rotterdam <sup>MN</sup>

26 december 2025  
*Systemen van taal en abstractie - Suitcase Economy van Riet Wijnen bij Kunstinstituut Melly*  
Metropolis M <sup>RW</sup>

31 december 2025  
*4 kunstwerelden binnen 2 minuten in 1 block*  
Kunstkrant.nl <sup>KB</sup>



35-jarig jubileumdiner van Kunstinstituut Melly, besloten bijeenkomst met genodigden, maandag 27 januari 2025.  
Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotografie: Liza Wolters.



Live performance van Mama Nana Akumu Bolenge en haar zevenkoppige Congolese rumba-band tijdens de lancering van de publicatie *besides Puleng; dontsa-ring and roving preoccupations*, zaterdag 28 juni 2025. Kunstinstituut Melly, Rotterdam. Fotograaf: Liza Wolters.

# KUNSTINSTITUUT MELLY DANKT

# KUNSTINSTITUUT MELLY DANKT

## Subsidiegevers, fondsen:

Amarte  
Ammodo  
Amsterdams Fonds voor de Kunst  
Droom en Daad  
ELJA Foundation  
Elise Mathilde Fonds  
Fonds voor Cultuurparticipatie  
Fonds21  
Gemeente Rotterdam  
Hartwig Foundation  
J.E. Jurriaanse Stichting  
Job Dura Fonds  
Mondriaan Fonds  
Niemeijer Fonds  
Stichting Mostert-Van der Meijden  
The Netherlands-America Foundation (NAF)  
VSBfonds  
Zabawas

## Kunstenaars:

Cihad Caner  
Dimitri Madimin  
donna Kukama  
Jabu Arnell  
Liz Johnson Artur  
Luana Vitra  
Madiha Sikander  
Marilyn Nance  
Memory Biwa  
Nolan Oswald Dennis  
Ola Hassanain  
Paulo Nimer Pjota  
Philip Powell  
Riet Wijnen  
Robert Machiri  
Sara Sejin Chang  
(Sara van der Heide)  
Simnikiwe Buhlungu  
Thato Toebe  
Zara Julius

## Bruikleengevers:

blank projects  
Chisenhale Gallery  
Galerie Tschudi  
Hartwig Art Foundation  
Mendes Wood DM

## Participanten publieksprogramma:

Arthur Jafa  
Athina Lopez  
Ayzaiah Bryson  
Beatrix Ruf  
Cameron Rowland  
Chengyu Wu  
Cheyenne Weerden  
Chido  
Clémentine Deliss  
Colline Gouriou  
Dimitri Madimin (Dim Browski)  
dj Fiyahdred  
dj Soulfania  
Eden Sebban  
Eiliyas  
Erwin Zimmerman (dj Git Hyper)  
Esper Postma  
Etienne le Coquil  
Evie Evans  
Fat Crayon Creative  
Farhanaz Rupaïdha  
Geoffrey van der Ven  
Giya Makondo-Wills  
Haegue Yang  
Halima Shaaban  
Hannah Dawn Henderson  
Hasret Emine  
Hooi-Ying Zhang  
Ima-Abasi Okon  
Irene V. Small  
Isabelle Sully  
Jackie Karuti  
Jasmijn Visser  
Jonathan Tang  
Julian Ross  
Kabelo Malatsie  
Kyoo Lee (aka Q)  
Lantian Xie  
Leana Boven  
Linda van Deursen  
Lynnée Denise  
Maureen Ghazal  
Mariana Lanari  
Marius Pantophlet  
MF Andrade  
Mojdeh Feili  
Moritz Tontsch  
Nástio Mosquito  
Nell Donkers  
Oscar Santillan

Perdu dans La Sauce  
Philip Powell  
Remco van Bladel  
Ritchie Zebeda (Duvel)  
Saidiya Hartman  
Salvador Núñez (Mono Rojo)  
Sarah Oppenheimer  
Savle Shubladze  
Sebastián Díaz Morales  
Sekai Makoni  
Shauntell Baumgard  
Tasha Slagtag  
Tina Camp  
Tirdad Zolghadr  
Waysatta Fernández  
Xaveer May

## Awardsprogramma The MELLy's:

Aalsmeersch Bloemenhuis  
Bobby's Gin  
Didi Kreike  
donna Kukama  
Erasmusstichting  
Evita de Roode  
Fatima Ferrari  
Gigi Kraan  
Gözde Eyce  
Jabu Arnell  
Jollyfish  
Kees Reedijk  
Loui Meeuwissen  
Lynnée Denise  
Malique Mohamud (The Niteshop)  
Mondriaan Fonds  
Renée de Laat (Koken met Status)  
Riet Wijnen  
Stichting Stokroos  
Teiger Foundation  
Unemployed Air Hostesses  
(Elise Ehry, Kitty Maria)

## Samenwerkingspartners:

A Tale of A Tub  
Archival Consciousness  
Around010 Events  
BAK, basis voor actuele kunst  
BARE Cookware  
BIRD  
Black Soil Film Festival  
Casa Chris  
Chisenhale Gallery  
Creative Funding

D.A.P. (Distributed Art Publishers Inc.)  
Europees Keramisch Werkcentrum (EKWC)  
Hartwig Art Foundation  
Hiphophuis  
House of Knowledge  
Idea Books  
KIP Republic  
MaMA  
Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)  
Myriad USA  
Nianiba  
North Sea Round Town  
Nottingham Contemporary  
NUL TEEN ART  
OSHI  
Pris Roos  
Punt 5 Atelier  
Quasi Quasi  
Tearoom  
TENT  
The Bell / Brown Arts Institute, Brown University  
The Writer's Guide (to the Galaxy)  
Toegankelijk Museum  
V2\_  
Willem de Kooning Academie  
WORM

## Accommodatiepartners:

Bilderberg Parkhotel  
The Usual

## Extern en community-gebruik van locatie:

Art Rotterdam  
Cultuur & Ondernemen  
Donn Stone  
Dutch Design Foundation  
Engage Biennial  
Erasmus University  
Extinction Rebellion  
Hiphophuis  
House of Knowledge  
LantarenVenster  
Motel Mozaïque (MOMO)  
NOS  
O. Festival  
OBS Het Landje  
Piet Zwart Institute  
Rotterdam Academy Associate Degrees  
Rotterdam Partners  
Rotterdamse Dakendagen  
Rotterdamse Nieuwe  
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie  
studio emilia  
The New Current

The Notorious IBE  
Toegankelijk Museum  
V2\_  
Witte de Withkwartier

## Educatie en groepsbezoeken:

Academy of Media Arts Cologne  
Accent Praktijkonderwijs Centrum  
Albeda  
Alsare  
Andreas College/  
Pieter Groen College  
ArtEZ  
Baltimore-Rotterdam Sister City Committee  
Bibliotheek Rotterdam  
ChapterNext Rotterdam  
Codarts  
De Blikopeners  
De Cultuurschool  
De Hoge Brug  
De Theaterhavo/vwo  
Dongemond  
Dutch Culture  
Embassy Kyiv  
Erasmus Universiteit  
Erasmus University College  
Geuzencollege West  
GSR  
H. Pius X-Instituut  
Hogeschool voor de Kunsten Utrecht  
Hout- en Meubileringscollege  
IMC Weekendschool  
Istituto Europeo di Design (IED)  
Firenze  
Jongeren Incorporated (JINC)  
Kenniscentrum Cultuuronderwijs Rotterdam  
Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten  
Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen  
Kunsthumaniora Brugge  
Lycée Martin V  
Maastricht University  
Mavo Centraal  
Melanchthon Kralingen  
Mennens  
MEX010 Mavo voor Expressie  
Mondriaan Fonds  
MOVE Rotterdam  
N22  
Omnitravel  
Panora Lyceum  
PIKOH Provinciale Kunsthumaniora Hasselt  
Piet Zwart Institute  
Portus Berkenboom  
Reijerwaard college  
Rietveld Academie

Rotterdam Designcollege  
Scala Molenwatering  
South Thames Colleges Group (STCG)  
St. Joost School of Art & Design  
Stedelijk Dalton Lyceum Dordrecht  
Stedelijk Museum Breda  
Stichting ROS  
TENT  
Thomas More Hogeschool  
Toegankelijk Museum  
Universiteit van Amsterdam  
University of Copenhagen  
Utrecht University  
Vrije Universiteit Amsterdam  
Willem de Kooning Academie  
Yulius  
Zadkine

## Boek A Lua e Eu:

DISTANZ Verlag  
François Ghebaly  
Hans Ulrich Obrist  
Mateus Nunes  
Maureen Paley  
Mendes Wood DM  
Paulo Nimer Pjota

## Boek besides Puleng; dontsa-ring and roving preoccupations:

Alunamda Buhlungu  
Chisenhale Gallery  
El Colegio de la Desextinción  
George Mahashe  
Khwezi Gule  
Mousse Publishing  
Norbert C.A. de Ruijter  
Riet Wijnen  
Saïd Rosales  
Simnikiwe Buhlungu  
Taylor Le Melle  
The Brother Moves On  
Zoé Whitley

Kunstinstituut Melly bedankt ook iedereen die in 2025 een bijdrage heeft gedaan via ons vriendenprogramma of door middel van een (anonieme) schenking, en de kopers van een kunstwerk in beperkte oplage.

# COLOFON

## Redactie:

Gabi Ngcobo, Angélique Kool,  
Wendy van Slagmaat-Bos

## Eindredactie:

Angélique Kool, Wendy van Slagmaat-Bos

## Tekstredactie:

Annemarie van den Berg

## Ontwerp:

75B

Lettertype: Emily Turner, Callum Dean,  
Yan Zhihan, Wooseok Jang, Nina Schouten

© Kunstinstituut Melly; auteurs; fotografen;  
kunstenaars; deelnemers; bezoekers, 2026.

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever. Openbare evenementen georganiseerd door Kunstinstituut Melly zijn gedocumenteerd voor educatief gebruik en voor in ons archief. U kunt altijd bezwaar maken tegen gebruik van bepaalde afbeeldingen door een e-mail te sturen naar [press@kunstinstituutmelly.nl](mailto:press@kunstinstituutmelly.nl).

Kunst  
instituut  
Melly