

+

# Lucy

+

# Beech

# Ooze

Print deze activiteit of pak een wit vel papier en een potlood.

Kunstinstituut Melly

+



*Warm Decembers*, 2022.

*Warm Decembers* is een film gemaakt door de kunstenaar en filmmaker Lucy Beech. De film is geïnspireerd op een gedicht dat *The Warm Decembers* heet. Het gedicht is geschreven door Eve Kosofsky Sedgwick. De schrijver deed er negen jaar over om dit werk af te maken. Aan het eind van het gedicht voegde Eve Kosofsky Sedgwick haar notities aan het gedicht toe. Dit is verrassend en ongebruikelijk omdat dit soort notities meestal weggegooid of weggelaten worden en vaak worden gezien als afval. Lucy Beech's film is een visuele interpretatie van dit gedicht plus de notities. Voor de kunstenaar laat het gedicht het proces van een crisis zien. En stelt het de vraag: de moeilijke momenten in het leven, blijven deze bij ons, of zijn ze afval?

# Warm Decembers



Warm Decembers, 2022.

Eén van de personages in het gedicht heet Beatrix. De kunstenaar heeft Beatrix in de film de hoofdpersonage gemaakt. Beatrix ervaart momenten van crisis en maakt een zware periode van verandering door. Deze moeilijke periode beïnvloedt haar mentale en fysieke welzijn.

De afbeelding bovenaan deze pagina laat ons een 'film still' uit de film zien. Een 'film still' is een fotomoment gemaakt tijdens de opnames van een film. We zien Beatrix, haar neef, en haar vader die op de tafel staat. In de scène beschrijft Beatrix aan ons een droom. De droom gaat over haar vader, tante en neef.



KLIK OF SCAN  
om de scène van de  
film te bekijken

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

1. Omschrijf wat je ziet en/of hoort in één of twee zinnen. Voeg twee van de woorden die je rechts van deze tekst vindt toe aan je omschrijving.

- stoel
- tafel water
- vergeten
- afval chaos
- verdriet
- Beatrix droom
- afwezigheid
- stem vloeibaar
- familie

# Warm Decembers

2a.

Wanneer we slapen dromen we allemaal. De meeste dromen vergeten we echter als we wakker worden. Sommige onthouden we, als fragmenten of complete verhalen. Denk aan een droom die je ooit had en die een grote indruk op je heeft gemaakt, of één die je nooit zult vergeten. Maak een schets van de droom in de lege ruimte hiernaast. Je kunt woorden aan je schets toevoegen. In de volgende opdracht gaan we de schets delen met anderen (zie 2b!).

2b.

Vorm een groep met niet meer dan vier personen of werk alleen. Bekijk alle droomschetsen uit de groep en kies er één uit (of die van jezelf) om mee te werken.

2c.

Vind nu een plek waar je ruimte hebt om je vrij en comfortabel te bewegen. Gebruik je lichaam om de schets van de droom met elkaar uit te beelden. Maak als het ware een 'film still' van het resultaat. Je kunt de voorwerpen die je om je heen kunt vinden inzetten en gebruiken als props. Props of rekwisieten zijn (theater- of film)voorwerpen.

2d.

Neem een foto van de 'film still' door de zelfontspanner van de camera op je telefoon te gebruiken. Bedenk een titel voor je 'film still' en e-mail ze naar [activiteiten@kunstinstituutmelly.nl](mailto:activiteiten@kunstinstituutmelly.nl). Wij zullen de foto op de [website van Kunstinstituut Melly](#) plaatsen.

Tip! Iemand uit de groep kan de regisseur zijn die aanwijzingen geeft hoe je je kunt bewegen en de props op de juiste plek kunt zetten.

2d. Ruimte voor jouw 'film still' entite!

Concept & ontwikkeling: Emmelie Mijs  
Ontwerp: Loes Verstappen  
Fotografie: Kristien Daem  
Redactie: Harriet Foyster, Angélique Kool,  
Wendy van Slagmaat-Bos.

© 2023 Kunstinstituut Melly, Rotterdam.  
Kunstinstituut Melly wordt ondersteund door de gemeente Rotterdam en het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. Deze tentoonstelling wordt mogelijk gemaakt door Stichting Ammodo, ifa (Institut für Auslandsbeziehungen) en Mondriaan Fonds.

Kunstinstituut Melly  
Witte de Withstraat 50  
NL-3012 BR Rotterdam