

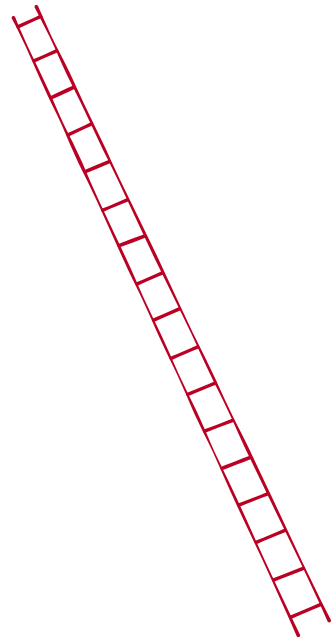
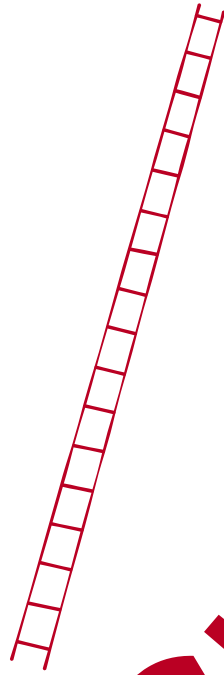
Sasminine

Thomas-
Girvan

fire

Sacred

Bathed in





I know why a caged bird sings - Can we find a different Melody?, 2017.

De kunstenaar Jasmine Thomas-Girvan woont in de Republiek Trinidad en Tobago. Dit land bestaat uit twee eilanden met kleine eilandjes er omheen in het Caribische gebied. Het Caribisch gebied bestaat uit een grote zee met daarin vele eilanden. Eilanden die je misschien kent zijn Aruba en Curaçao want die horen bij Nederland. De kunstenaar woont in een huis omringd door natuur. Deze natuur is belangrijk voor de kunstenaar en veel van de materialen die ze gebruikt in haar kunstwerken komen hier vandaan. Zo gebruikt ze kokosnoten, veren van vogels, kalabassen, palmbladeren, roucou en verschillende zaden. Deze materialen laten de rijkdommen van de Cariben zien.

Begin waar je bent

“Begin where you are.”
George Lamming

Dit is een tekst geschreven door schrijver George Lamming. Het betekent in het Nederlands “begin waar je bent.” De tekst en de schrijver zijn een inspiratiebron voor de kunstenaar.

“Begin waar je bent” betekent voor Jasmine Thomas-Girvan dat ze kunstwerken wil maken die ons iets vertellen over de geschiedenis van de Cariben. Hier is ze opgegroeid en woont ze ook. Ze gebruikt in haar kunstwerken niet alleen materialen uit de natuur rondom haar huis maar ook aangespoelde afvalschatten die ze vindt op het strand.

Al deze materialen combineert ze met voorwerpen die ze zelf heeft gemaakt van ijzer of glas. Samen worden dit kunstwerken die ons iets vertellen over de geschiedenis van de Cariben. Deze geschiedenis is soms moeilijk maar de kunstenaar wil graag ook laten zien hoe mooi deze is en ons hierover laten nadenken. Het laat namelijk zien hoe ongelofelijk sterk mensen zijn.

1a.
Bekijk de foto van het kunstwerk op deze pagina met aandacht. Omcirkel de materialen die jij denkt terug te zien in het kunstwerk.

1b.
Welk verhaal denk jij dat dit kunstwerk ons wil vertellen?



Terra Preta, 2016.

kalebass

cocosnoten

zaden

veren

botten

zijde

aarde

palmvarenblad

verf

hout

gras

bladeren

kwast

koeienhoorn

afval



Prinses op de erwt

Ken je het verhaal van de prinses op de erwt? Dit verhaal is een sprookje dat gaat over een koning en koningin die een zoon hebben die graag wil trouwen met een echte prinses.

Om erachter te komen of de meisjes die zich aandienen wel echte prinsessen zijn bedenken de koning en koningin een list. Ze denken dat een echte prinses wel zo gevoelig moet zijn dat ze tijdens het slapen zelfs een heel klein erwtje onder een stapel van twintig matrassen zal voelen.

Na een lange tijd komt er een meisje langs dat in de ochtend opstaat en vertelt dat ze geen oog dicht heeft gedaan omdat het net leek of er een steen onder de matrassen lag. Dit is de echte prinses waar de prins mee wil trouwen en dat doet ze.



De kunstenaar Jasmine Thomas-Girvan gebruikte dit verhaal in het kunstwerk *Real Princess*. Dit kunstwerk laat een grote afbeelding van een prinses zien. Deze prinses draagt een kroon en een vogel op haar hoofd. Onder deze afbeelding zie je een kast met acht verschillende lades. De kast lijkt op de stapel matrassen net zoals in het sprookje. Alleen verbeelden de lades hier telkens een andere gebeurtenis uit de geschiedenis van de Cariben. De prinses voelt net zoals de prinses uit het sprookje elke gebeurtenis van elk laasje. Ze voelt het diepe verdriet dat bij deze geschiedenis hoort. De lades laten namelijk onder andere slavenhandel, plundering en andere wreedheden zien. Zie je de vogel op het hoofd van de prinses? Deze vogel kijkt achteruit en herinnert ons eraan dat we altijd achterom moeten kijken om vooruit te kunnen gaan.



Real Princess, 2016.

Bekijk de afbeelding van het kunstwerk hiernaast met aandacht.

2a. In het kunstwerk zijn acht verschillende lades te zien die elk een gebeurtenis uit de Caribische geschiedenis laten zien. Kies een van de lades uit die jouw aandacht trekt en omschrijf waar jij denkt dat de lade over gaat. Je kunt het internet gebruiken om naar meer informatie te zoeken.

2b. Kleur dit vlak in met een kleur die volgens jou de gebeurtenis het best verbeeldt.

←

Assemblage kunst

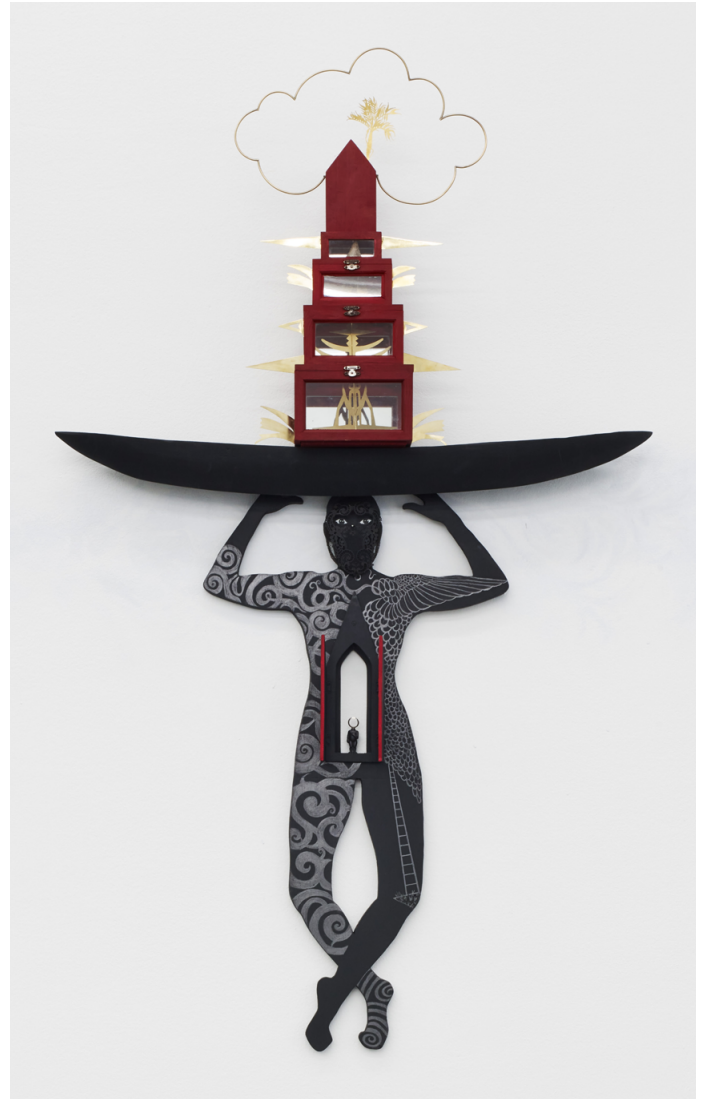
Het type kunstwerken dat Jasmine Thomas-Girvan maakt noemen we *assemblage kunst*. Dit betekent dat ze heel veel verschillende materialen en voorwerpen met elkaar combineert. Bij assemblage kunst kun je alles gebruiken wat je tegen komt. Denk aan stof, voorwerpen uit de natuur, ijzer, afval, klei of plaatjes uit tijdschriften. Door alles op een bepaalde manier met elkaar te verbinden ontstaat er één geheel. Het geheel is het kunstwerk en vertelt een verhaal.

- 3a.
Pak een stuk klei dat in je handpalm past.
- 3b.
Ga zitten of staan op een plek waar je even niet gestoord wordt. Houd het stuk klei in je handen en sluit je ogen. Verbeeld je nu dat je een boom bent met lange takken. Hoe zien deze takken er uit? Zitten er blaadjes aan? Zo ja welke kleur hebben die blaadjes? Hoe hoog groeien jouw takken?
- 3c.
Verbeeld je nu dat je ook wortels hebt. Die wortels gaan diep de grond in en zijn even groot als de takken boven je hoofd. Voel de wortels onder je en de takken boven je. Er waait wat wind en voel hoe jij als boom heen en weer geblazen wordt.
- 3d.
Bedenk nu op welke plek je zou willen staan als boom. Misschien voor je huis? Of in het park? Of op een eiland waar het warm is? Schrijf dit op een wit vel papier of op de volgende pagina.
- 3e.
Maak nu van de klei deze boom na. Vergeet hierbij niet ook de wortels na te maken.

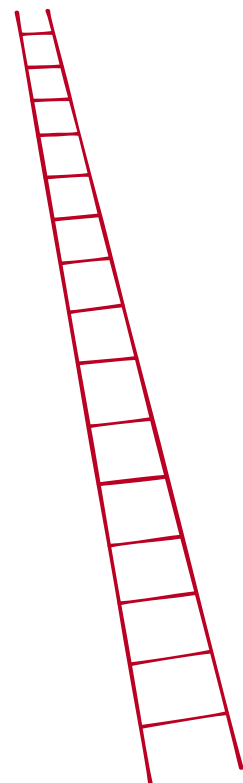
- 3f.
Zet de boom op de vorm op de volgende pagina, of op het stuk papier waarop je geschreven hebt.
- 3g.
Ga op zoek naar voorwerpen die iets vertellen over de plek die je hebt opgeschreven. Zoals bijvoorbeeld zand of aarde of misschien wel blaadjes uit het park. Je kunt ook plaatjes uit tijdschriften gebruiken die iets laten zien over de plek waar jouw boom staat.
- 3h.
Maak er een echt kunstwerk van door alles met elkaar te verbinden. Je kunt hiervoor ook stof of touw gebruiken.

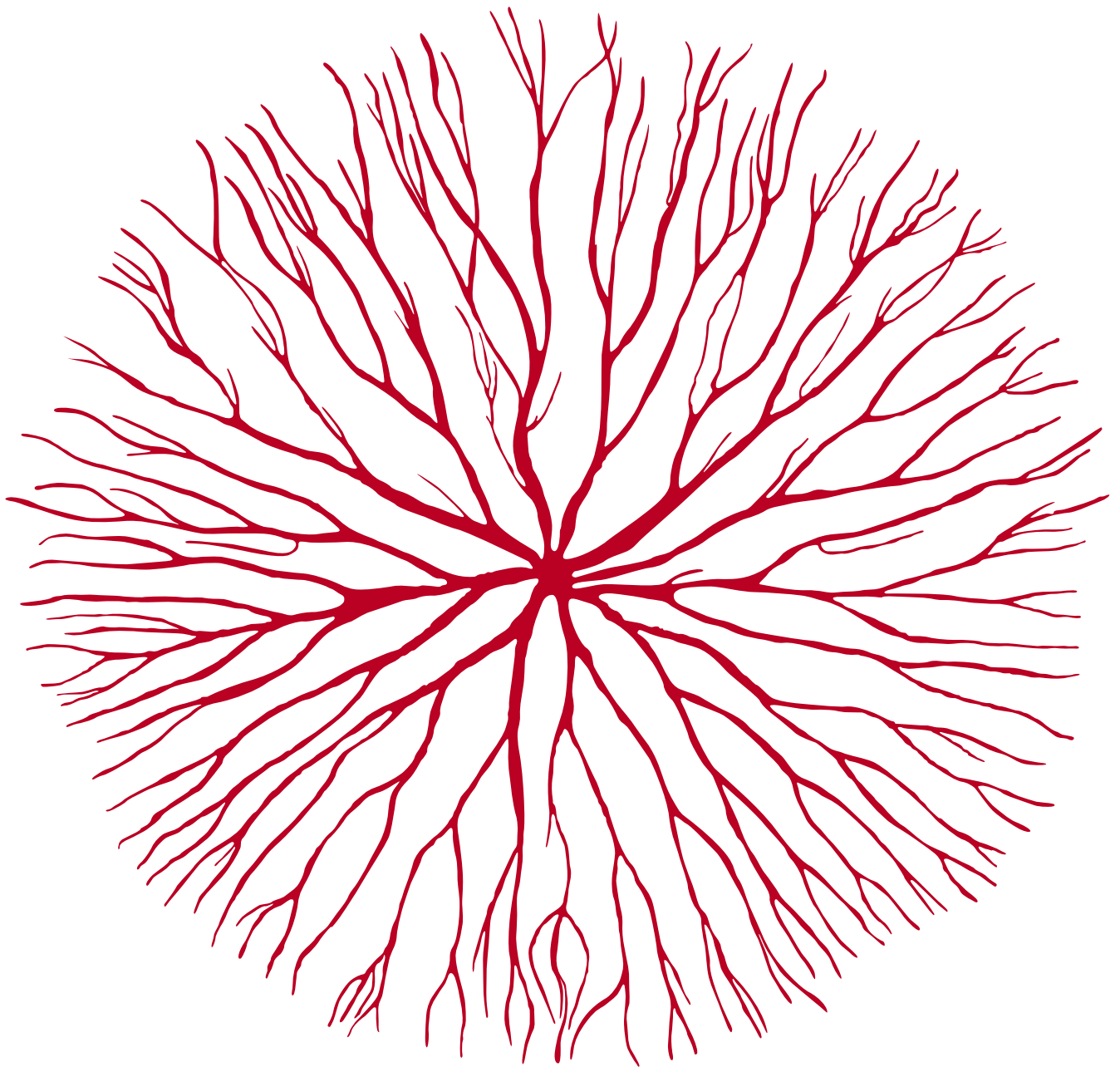
- 3i.
Maak met je telefoon een foto van jouw assemblage kunstwerk en mail deze foto naar activiteiten@kunstinstituutmelly.nl. Wij zullen de afbeelding van jouw kunstwerk plaatsen op de [website](#).

Tip! Inspiratie nodig, klik dan [hier](#).



Zangukunu-An instrument for levitation, 2021.





Concept & ontwikkeling: Emmelie Mijns
Ontwerp: Loes Verstappen
Foto's: Kristien Daem

© 2021 Kunstinstituut Melly, Rotterdam.
Kunstinstituut Melly wordt ondersteund
door de Gemeente Rotterdam en het
Ministerie van OCW. Dit project wordt
mede mogelijk gemaakt door Stichting
Ammodo en Henry Moore Foundation.

Kunstinstituut Melly

Kunstinstituut Melly
Witte de Withstraat 50
NL-3012 BR Rotterdam