

## Biographies Summer Exhibitions 2021 – Kunstinstituut Melly

### SASHA HUBER

Sasha Huber (CH/FI) is a Helsinki based, multidisciplinary visual artist of Swiss-Haitian heritage. She has had solo exhibition at the Hasselblad Foundation in Gothenburg, Sweden and participated in numerous international exhibitions, including the 56th Venice Biennale, Italy (2015); the 19th Biennale of Sydney, Australia (2014); and the 29th São Paulo Biennial, Brazil (2010). Huber also works in a creative partnership with artist Petri Saarikko. In 2011, they initiated the long-term project Remedies Universe, which explores aural family knowledge in different geographical and cultural contexts. The collaborators have been invited to artist residencies around the world, including New Zealand, Haiti and Tasmania. Huber edited the book *Pentyhorn* (2010), and was co-editor (with Maria P.T. Machado) of *(T)races of Louis Agassiz: Photography, Body and Science, Yesterday and Today* (2010). She holds an MA from the University of Art and Design Helsinki. The “Demounting” project has also developed into Huber’s practice-based PhD that she is currently undertaking at the Department of Art and Media at the Zurich University of the Arts/University of the Arts Linz. In 2018, Huber received the State Art Award in the visual arts given by the Arts Promotion Center Finland.

### SIMON FUJIWARA

The work of British-Japanese artist Simon Fujiwara is a personal exploration of the wistful human desire that underpins tourist attractions, historical icons, celebrities, “edutainment,” and neo-capitalism. In this seductive yet fraught arena, his work reveals the paradox of our simultaneous quest for fantasy and authenticity in the culture we consume. In his many exhibitions - which include a full-scale reconstruction of the Anne Frank House, a ‘rebranding campaign’ of his former high school art teacher and a theme park ride that takes you into the world of Youtube - we see a distorted reflection of the real world through the artist’s fantastical and sometimes disturbing universe.

### DOMENICO MANGANO & MARIEKE VAN ROOY

Domenico Mangano (b. 1976, Palermo, Italy), and Marieke van Rooy (b. 1974, Weert, NL), live and work in Amsterdam, the Netherlands. The duo was formed in 2014, fusing Domenico Mangano’s individual artistic career, with Marieke van Rooy’s academic background in political history of the built environment. Their work is characterized by a combination of research and artistic practice. The narrative approach is central to their projects. Micro stories, anthropology, political and architectural constructions of the social, as well as research into the history of the local, forms the basis of their art. The pair combine archival research with participation and educational projects in their process, which manifest variously as film, spatial installations, photos, drawings, performances and publications.

During a residency from January till March 2021 at EKWC (Europees Keramisch Werkcentrum), Oisterwijk, NL, the duo created a new body of work for their participation in 84 STEPS. From 2019-2020 they participated in a residency at the Jan van Eyck Academie in Maastricht, NL. Recent solo exhibitions include: *When the Whistle Glares*, Magazzino, Rome, Italy (2019); *Sonnet Cycle*, FPAC, Milan, Italy (2018); *Homestead of Dilution*,

Onomatopee, Eindhoven, NL (2017). Recent group exhibitions include: *Voice Over*, Bonnefanten Museum, Maastricht, NL (2020); *You Got to Burn to Shine*, La Galleria Nazionale, Rome, Italy (2019); *Sculpture as History*, International Sculpture Project Pingyao, China (2018); *Paesaggi Mentali/ Traiettorie Naturali*, MANIFESTA 12, Palermo, Italy (2018); *Beautiful Distress, Art manifestation on mental illness*, Nieuw Dakota, Amsterdam, NL (2017). Domenico Mangano & Marieke van Rooy are represented by Magazzino d'Arte Moderna, Rome, Italy.

## LISA TAN

Lisa Tan was born in 1973 in Syracuse, New York, USA, and currently lives and works in Stockholm, Sweden where she is Professor of Fine Art at Konstfack University College of Arts, Crafts, and Design. She works with video, photography, text, and installation, and other gestures. Her own experiences of desire, loss and otherness, serve as drivers for explorations into consciousness, the formation of individual subjectivity, and the role that different representations play in shaping a person's relationship to the world and to others. She regularly draws from literature, literary theory and the history of photography. Tan is concerned with the ways in which images and language shape political consciousness, the formation of individual subjectivity and desire.

Recent exhibitions include a solo exhibition at Kunsthall Trondheim (2017); and the group exhibitions, osloBIENNALEN First Edition, Oslo, Norway (2019-2020); *An Inventory of Shimmers*, MIT List Center, Cambridge, USA (2017); *Show and Tell*, Malmö Konstmuseum, Malmö, Sweden (2017); *Why Not Ask Again?*, 11th Shanghai Biennale, Shanghai, China (2016); *Decent*, ICA Philadelphia, Philadelphia, USA (2016); *Surround Audience*, Triennial exhibition at the New Museum, New York, USA (2015). Her work is included in the public collections of Moderna Museet, Stockholm, Sweden; Malmö Konstmuseum, Sweden; the City of Oslo's public art collection; and Coleção Moraes-Barbosa, São Paulo, Brasil. Lisa Tan is represented by Galleri Riis, Oslo, Norway.

## MOOSJE M GOOSEN

Moosje M. Goosen lives and works in Rotterdam, the Netherlands. She is a writer and PhD candidate at the Amsterdam School for Cultural Analysis. Goosen has contributed as an art critic to magazines such as *Frieze*, *Metropolis M* and *Ixiptla*, and also writes fiction and essays in the framework of art exhibitions and events. She has worked in different educational capacities, teaching and mentoring art students (a.o. Sandberg Instituut/School of Missing Studies, Rietveld Academie, Piet Zwart Institute); coordinating the courses of De Appel Curatorial Programme (2011-2013) and the MA Fine Art of the Piet Zwart Institute (2009-2010), co-organizing and participating in academic conferences, and guest teaching university seminars.

In her PhD research (work title: *Learning to Live with Ghosts*) Goosen poses the age-old question, How to live? She looks at fiction writing as an exploration of the bodily and the influence of this imagined (literary) body on the discursive formation of disorders, diseases, and other pathologies. In her dissertation she argues for a different way of getting to

knowledge that includes the effect of bodies on writing, and writing on bodies. Her PhD is therefore also a critique of the so-called objective academic text written by the scholar that theorizes without his/her body; the kind of writing that “ghosts” life in the making of knowledge. Her research and interest into 'body writing' has extended into autobiographical writing after a period of serious illness and a double lung transplant in 2017.

#### A DAILY PRACTICE (SUZANNE WEENINK)

Daily Practice is a non-profit and project practice art space located in Rotterdam, founded by Suzanne Weenink in October 2019. They stage deliberately tentative solo exhibitions intended to evolve over time in step with the ongoing dialogue between Weenink and the artist. Daily Practice is interested in the attempt. In processes and questions which have to do with the daily practice of art and of life. Processes dealing with the making of work, questions of living a life. Questions every human being faces, for example regarding family, fear, trust, money, health, competition, friendship. Daily Practice is also interested in techniques and insights of meditation. This can take the appearance of sitting on a cushion in silence, but is understood as an active approach to experience life and to deal with impermanence.

#### NIENKE TERPSMA, FUCKING GOOD ART

Nienke Terpsma is an artist and independent researcher, living and working in Rotterdam, the Netherlands. Fucking Good Art is both the art collective of Rob Hamelijnck and Nienke Terpsma and a recurrent publication on the social, political and personal context of the contemporary art practice, which manifests physically as well as on the internet.

#### ROMILY ALICE WALDEN

Romily Alice Walden was born in 1987 in London, and currently lives and works in Berlin, Germany and in London, UK. Walden is a transdisciplinary artist whose work centres a queer, disabled perspective on the fragility of the body. Walden's work is concerned with physicality and its interplay with other social categorisations and power differentials.

At the core of their practice is an interrogation of embodiment under late stage capitalism. Walden's work questions contemporary western society's relationship with care, tenderness and fragility in relation to our bodies, our communities and our ecosystem. They are interested in the ability (and failure) to navigate physicality, interdependency and vulnerability both communally and individually. How can access remain generative? What are the limits of translation? What can we find in the edges and boundary layers of ability and somatic experience? The vulnerability of the body has served as a focus for Walden's practice since 2017; recent work seeks to disturb overly simplistic understandings of the disabled body, looking to bring an ethic of care, a connection between the land and the body, and a crippled concept of performance into conversation with their work. Their practice spans installation, printed matter, performance, video and coded arduino control systems, all of which is undertaken with a socially-engaged and research-led working methodology.

Recent solo exhibitions include: *The Split Is Vividly Revealed*, Nars Foundation, New York, USA (2019); *My Body Is The House That I Live In*, SOHO20 Gallery, New York, USA (2019); *Bodies In Space*, Helmut Gallery, Leipzig, Germany (2018); *Always Turned On*, Southsquare Gallery: Thornton: UK (2017). Recent group exhibitions include: *KNOW MY NAME*, National Gallery of Australia, Australia (2020); *caring structures*, Kunstverein Hildesheim, Hildesheim, Germany (2020); *Other Rooms*, Rupert Art and Education Centre, Vilnius, Lithuania (2020); *PRESENTS: Salon for Aesthetic Experiments*, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Germany (2020); *Bodies Beyond straight composition*, OGR, Torino, Italy (2020); *Lull, Lulla, Lullen*, Cue Arts: New York: USA (2020); *When the Sick Rule the World*, Alte Fabrik, Rapperswil, Switzerland (2020).

#### AFRA EISMA

Afra Eisma (b. 1993, the Netherlands) lives and works in Den Haag, the Netherlands. She studied Fine Arts at the Royal Academy of Arts, the Hague, and Central Saint Martin's, London. Using craft techniques in novel ways, the artist explores and manifests personal stories through immersive and intimate installations of textiles, sculptures, and ceramics. Inspiring her works, are characters or imaginary friends that interweave sensuality with an intended lightheartedness. Alongside her artistic practice, the artist is involved in various activist initiatives here in the Netherlands.

Recent solo exhibitions include: *Your silence will not protect you*, Fries Museum, Leeuwarden, NL (2021); *Feline Whispers*, 1646, Den Haag, NL (2020); *Rooms of now #3*, Vleeshal, Middelburg, NL (2019). Recent group exhibitions include: *Utsuro Bune*, garden lab, Kyoto, Japan (2020); *The sticky beaver show*, Parallel Vienna, Vienna, Austria (2019); *The Ballroom*, Billytown, Den Haag, NL (2019); *ondertussen*, Stroom, Den Haag, NL (2019); *Koninklijke Schilderprijs*, Paleis op de Dam, Amsterdam, NL (2018).

#### FEMINIST HEALTHCARE RESEARCH GROUP

Founded in 2015 in Germany, currently the Feminist Health Care Research Group consists of artist, mother and body worker Julia Bonn (b. 1975) and artist, mother, curator and care-assistant Inga Zimprich (b. 1979). As artistic research project the Feminist Health Care Research Group (FHCRG) develops exhibitions, workshops and publishes zines.

The FHCRG aims to create space in which vulnerability can be shared with each other, center (access) needs, and break through the competitive mode of working in the arts. FHCRG questions the internalized, ableist concept of productivity that is rewarded in the art field. In their practice FHCRG aims to develop self-empowering feminist perspectives on health care. Working with found and archived documents, interviews and workshops FHCRG aims to retrieve and archive radical practices of mutual care of the health movement and actualize them in the frame of intergenerational exchange and workshops with today's health care activists, cultural workers and feminist and activist predecessors.

Recent projects and exhibitions include: *More like a trellis*, Crisp Ellert Art Museum, St. Augustine, Florida, USA (2019); *Sick and Desiring*, Hordaland Arts Center, Bergen, Norway

(2019); *Creative Sick States*, Arsenal Municipal Gallery, Poznan, Romania (2019); *Sick Time, Crip Time, Caring Time*, M.1, Hohenlockstedt, Germany (2018); *Practices of Radical Health Care*, District Berlin, Berlin, Germany (2018); *Small School of Self-help in: Workshops of Revolution*, Arsenal City Gallery, Poznan, Romania (2018); *Would you support me? at Multilogues on the Now: On Health, Work and Emotion*, Display, Prague, Czech Republic (2018).

#### RAJA'A KHALID

Raja'a Khalid (b. 1984, Jeddah, Saudi Arabia) is an artist from Dubai, and is currently based in The Hague, the Netherlands. Her practice is concerned with the Arabian Gulf region and its contemporary narratives of work, wellness, commodity circulation, and trends in consumer culture. Over recent years, the artist has been exploring the colonially derived eco-cultural commodity network that looms large behind the current day wellness economy. She has done so through art installations, performance, interventions into the social platforms that proliferate such developments, and through collaborations with wellness practitioners. Through her work, Khalid aims to cast a sideways, comical yet critical glance at the present-day commodification of such practices; most notably, yoga.

The artist recently completed a residency at the Jan van Eyck Academy in Maastricht (2019-2020). Recent solo exhibitions include: *FASTEST WITH THE MOSTEST*, Tashkeel, Dubai, United Arab Emirates (2017); *Change Your Life*, Alserkal Avenue, Dubai, United Arab Emirates (2017). Recent group exhibitions include: *I Love You, Urgently*, Jeddah 21, 39, Jeddah, Saudi Arabia (2020); *Speculative Landscapes*, NYUAD Art Gallery, Abu Dhabi, United Arab Emirates (2019); *Age of You*, Museum of Contemporary Art, Toronto, Canada (2019); *ANTI* - 6th Athens Biennale, Athens, Greece (2018).

## Biografieën Zomertentoonstellingen 2021 - Kunstinstituut Melly

### SASHA HUBER

Sasha Huber (CH/FI) is een in Helsinki gevestigde, multidisciplinaire beeldend kunstenaar van Zwitsers-Haitiaanse afkomst. Ze had een solotentoonstelling in de Hasselblad Foundation in Göteborg, Zweden en nam deel aan talrijke internationale tentoonstellingen, waaronder de 56e Biënnale van Venetië, Italië (2015); de 19e Biënnale van Sydney, Australië (2014); en de 29e Biënnale van São Paulo, Brazilië (2010). Huber werkt ook in een creatief partnerschap met kunstenaar Petri Saarikko. In 2011 startten ze het langetermijnproject Remedies Universe, dat auditieve familie kennis in verschillende geografische en culturele contexten onderzoekt. De samenwerkers zijn uitgenodigd voor artist residencies over de hele wereld, waaronder Nieuw-Zeeland, Hati en Tasmanië. Huber redigeerde het boek *Pentylhorn* (2010), en was mederedacteur (met Maria P.T. Machado) van *(T)races of Louis Agassiz: Photography, Body and Science, Yesterday and Today* (2010). Ze behaalde een MA aan de University of Art and Design Helsinki. Het project "Demounting" heeft zich ontwikkeld tot Huber's op de praktijk gebaseerde Doctoraat, die ze momenteel uitvoert aan de afdeling Kunst en Media aan de Zürich University of the Arts/University of the Arts Linz. In 2018 ontving Huber de State Art Award in de beeldende kunsten, uitgereikt door het Arts Promotion Center Finland.

### SIMON FUJIWARA

Het werk van de Brits-Japanse kunstenaar Simon Fujiwara is een persoonlijke verkenning van het weemoedige menselijke verlangen dat ten grondslag ligt aan toeristische attracties, historische iconen, beroemdheden, "edutainment" en neo-kapitalisme. In deze verleidelijke en toch beladen arena onthult zijn werk de paradox van onze gelijktijdige zoektocht naar fantasie en authenticiteit in de cultuur die we consumeren. In zijn vele tentoonstellingen - waaronder een reconstructie op ware grootte van het Anne Frank Huis, een 'rebranding campagne' van zijn voormalige kunstleraar op de middelbare school en een pretpark attractie die je meeneemt naar de wereld van Youtube - zien we een vervormde weerspiegeling van de echte wereld door het fantastische en soms verontrustende universum van de kunstenaar.

### DOMENICO MANGANO & MARIEKE VAN ROOY

Domenico Mangano (geb. 1976, Palermo, Italië), en Marieke van Rooy (geb. 1974, Weert, NL) wonen en werken in Amsterdam. Het duo werd opgericht in 2014 en bracht de individuele artistieke carrière van Domenico Mangano samen met de academische achtergrond van Marieke van Rooy. Hun werk kenmerkt zich door een combinatie van onderzoek en artistieke praktijk. De narratieve benadering staat centraal in hun projecten. Microverhalen, antropologie, politieke en architectonische constructies van het sociale, evenals onderzoek naar de geschiedenis van het lokale, vormen de basis van hun kunst. Het tweetal combineert in hun proces archiefonderzoek met participatie en educatieve projecten, die zich afwisselend manifesteren in film, ruimtelijke installaties, foto's, tekeningen, performances en publicaties.

Tijdens een residentie van januari tot maart 2021 bij EKWC (Europees Keramisch Werkcentrum), Oisterwijk, NL, creëerde het duo nieuwe werken voor hun deelname aan 84 STAPPEN. Van 2019-2020 hebben ze deelgenomen aan een residentie aan de Jan van Eyck Academie in Maastricht, NL. Recente solotentoonstellingen zijn onder meer: *When the Whistle Glares*, Magazzino, Rome, Italië (2019); *Sonnet Cycle*, FPAC, Milaan, Italië (2018); *Homestead of Dilution*, Onomatopee, Eindhoven, NL (2017). Recente groepstentoonstellingen zijn onder meer: *Voice Over*, Bonnefanten Museum, Maastricht, NL (2020); *You Got to Burn to Shine*, La Galleria Nazionale, Rome, Italië (2019); *Sculpture as History*, International Sculpture Project Pingyao, China (2018); *Paesaggi Mentali / Traiettorie Naturali*, MANIFESTA 12, Palermo, Italië (2018); *Beautiful Distress*, Art manifestation on mental disease, Nieuw Dakota, Amsterdam, NL (2017). Domenico Mangano & Marieke van Rooy worden vertegenwoordigd door Magazzino d'Arte Moderna, Rome, Italië.

## LISA TAN

Lisa Tan, geboren in 1973 in Syracuse, New York, VS, woont en werkt momenteel in Stockholm, Zweden, waar ze hoogleraar beeldende kunst is aan de Konstfack University College of Arts, Crafts, and Design. Ze werkt met video, fotografie, tekst en installatie, en andere gebaren. Haar eigen ervaringen van verlangen, verlies en anders-zijn, dienen als aanleidingen voor verkenningen naar het bewustzijn, de vorming van individuele subjectiviteit en de rol die verschillende representaties spelen bij het vormgeven van iemands relatie met de wereld en met anderen. Ze put regelmatig uit literatuur, literatuurtheorie en de geschiedenis van fotografie. Tan houdt zich bezig met de manieren waarop beelden en taal het politieke bewustzijn vormen en de vorming van individuele subjectiviteit en verlangen.

Recente tentoonstellingen zijn onder meer een solotentoonstelling in Kunsthall Trondheim (2017); en de groepstentoonstellingen, osloBIENNALEN First Edition, Oslo, Noorwegen (2019-2020); *An Inventory of Shimmers*, MIT List Center, Cambridge, VS (2017); *Show and Tell*, Malmö Konstmuseum, Malmö, Zweden (2017); *Why Not Ask Again?*, 11e Shanghai Biënnale, Shanghai, China (2016); *Decent*, ICA Philadelphia, Philadelphia, VS (2016); *Surround Audience*, Triënnale tentoonstelling in het New Museum, New York, VS (2015). Haar werk is opgenomen in de openbare collecties van het Moderna Museet, Stockholm, Zweden; Malmö Konstmuseum, Zweden; de openbare kunstcollectie van de stad Oslo; en *Coleção Moraes-Barbosa*, São Paulo, Brasil. Lisa Tan wordt vertegenwoordigd door Galleri Riis, Oslo, Noorwegen.

## MOOSJE M GOOSEN

Moosje M. Goosen woont en werkt in Rotterdam, Nederland. Ze is schrijfster en PhD kandidaat aan de Amsterdam School for Cultural Analysis. Goosen heeft als kunstcriticus bijgedragen aan tijdschriften als *Frieze*, *Metropolis M* en *Ixiptla*, en schrijft ook fictie en essays in het kader van kunsttentoonstellingen en evenementen. Ze heeft in verschillende educatieve capaciteiten gewerkt, zoals lesgeven en begeleiden van kunststudenten (o.a. Sandberg Instituut / School of Missing Studies, Rietveld Academie, Piet Zwart Instituut); coördineren van de cursussen van De Appel Curatorial Programme (2011-2013) en de MA Fine

Art van het Piet Zwart Instituut (2009-2010), mede-organisatie van en deelname aan academische conferenties, en gastdocent aan universitaire seminars.

In haar PhD onderzoek (werktitel: *Learning to Live with Ghosts*) stelt Goosen de eeuwenoude vraag: How to live? Ze beschouwt het schrijven van fictie als een verkenning van het lichamelijke en de invloed van dit ingebeelde (literaire) lichaam op de discursieve vorming van stoornissen, ziekten en andere pathologieën. In haar proefschrift pleit ze voor een andere manier om kennis te vergaren, waaronder het effect van lichamen op schrijven en schrijven op lichamen. Haar doctoraat is dan ook een kritiek op de zogenaamde objectieve academische tekst geschreven door de academicus die theoretiseert zonder hun lichaam; het soort schrijven dat het leven "ghosts" bij het creëren van kennis. Haar onderzoek naar en interesse in 'body writing' heeft zich uitgebreid tot autobiografisch schrijven na een periode van een ernstige ziekte en een dubbele longtransplantatie in 2017.

#### A DAILY PRACTICE (SUZANNE WEENINK)

Daily Practice is een non-profit en project georiënteerde kunstruimte gevestigd in Rotterdam, opgericht door Suzanne Weenink in oktober 2019. Ze organiseren opzettelijk tijdelijke solotoonstellingen die zich in de loop van de tijd zullen ontwikkelen, in overeenstemming met de voortdurende dialoog tussen Weenink en de kunstenaar. Daily Practice is geïnteresseerd in de poging. In processen en vragen die te maken hebben met de dagelijkse praktijk van kunst en van het leven. Processen die te maken hebben met het maken van werk, vragen over het leven. Vragen waar ieder mens mee te maken heeft, bijvoorbeeld over familie, angst, vertrouwen, geld, gezondheid, competitie, vriendschap. Daily Practice is ook geïnteresseerd in technieken en inzichten van meditatie. Dit kan de vorm aannemen van in stilte op een kussen zitten, maar wordt opgevat als een actieve benadering om het leven te ervaren en om te gaan met vergankelijkheid.

#### NIENKE TERPSMA, FUCKING GOOD ART

Nienke Terpsma is kunstenaar en onafhankelijk onderzoeker. Ze woont en werkt in Rotterdam. Fucking Good Art is een kunstcollectief van Rob Hamelijncx en Nienke Terpsma en is daarnaast ook een terugkerende publicatie over de sociale, politieke en persoonlijke context van de hedendaagse kunstpraktijk, die zich zowel fysiek als op internet manifesteert.

#### ROMILY ALICE WALDEN

Romily Alice Walden is geboren in 1987 in Londen, en woont en werkt momenteel in Berlijn, Duitsland en Londen, UK. Walden is een transdisciplinair kunstenaar in wiens werk een queer, gehandicapt perspectief op de kwetsbaarheid van het lichaam centraal staat. Waldens werk houdt zich bezig met lichamelijke en de wisselwerking daarvan met andere sociale categorisering en machtsverschillen.

De kern van hun praktijk is een bevraging van belichaming onder het late kapitalisme. Het werk van Walden bevraagt de relatie van de hedendaagse westerse samenleving met zorg, tederheid en kwetsbaarheid in relatie tot onze lichamen, onze gemeenschappen en ons



ecosysteem. Hen zijn geïnteresseerd in het vermogen (en falen) om lichamelijke, onderlinge afhankelijkheid en kwetsbaarheid te navigeren, zowel gemeenschappelijk als individueel. Hoe kan toegang generatief blijven? Wat zijn de grenzen van vertaling? Wat kunnen we vinden in de randen en grenslagen van bekwaamheid en somatische ervaring? De kwetsbaarheid van het lichaam staat sinds 2017 centraal in Waldens werk; recent werk probeert al te simplistische opvattingen van het gehandicapte lichaam te verstoren, en probeert een ethiek van zorg, een verbinding tussen het land en het lichaam, en een gekraakt concept van performance in gesprek te brengen met het werk. Walden's praktijk omvat installatie, drukwerk, performance, video en gecodeerde arduino-controlesystemen, die allemaal worden uitgevoerd met een sociaal geëngageerde en door onderzoek gestuurde werkmethode.

Recente solotentoonstellingen zijn onder andere: *The Split Is Vividly Revealed*, Nars Foundation, New York, VS (2019); *My Body Is The House That I Live In*, SOHO20 Gallery, New York, VS (2019); *Bodies In Space*, Helmut Gallery, Leipzig, Duitsland (2018); *Always Turned On*, Southsquare Gallery: Thornton: UK (2017). Recente groepstentoonstellingen zijn onder andere: *KNOW MY NAME*, National Gallery of Australia, Australië (2020); *caring structures*, Kunstverein Hildesheim, Hildesheim, Duitsland (2020); *Other Rooms*, Rupert Art and Education Centre, Vilnius, Litouwen (2020); *PRESENTS: Salon for Aesthetic Experiments*, Haus der Kulturen der Welt, Berlijn, Duitsland (2020); *Bodies Beyond straight composition*, OGR, Turijn, Italië (2020); *Lull, Lulla, Lullen*, Cue Arts: New York: USA (2020); *When the Sick Rule the World*, Alte Fabrik, Rapperswil, Zwitserland (2020).

#### AFRA EISMA

Afra Eisma (geb. 1993, Nederland) woont en werkt in Den Haag, Nederland. Ze studeerde beeldende kunst aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, Den Haag, en aan Central Saint Martin's, Londen. Door ambachtelijke technieken op nieuwe manieren te gebruiken, verkent en manifesteert de kunstenaar persoonlijke verhalen in haar meeslepende en intieme installaties van textiel, sculpturen en keramiek. Haar werken zijn geïnspireerd door personages of denkbeeldige vrienden die sensualiteit verweven met een bewuste luchthartigheid. Naast haar artistieke praktijk is de kunstenaar betrokken bij verschillende activistische initiatieven hier in Nederland.

Recente solotentoonstellingen zijn onder meer: *Je Stilte Beschermt Je Niet*, Fries Museum, Leeuwarden, NL (2021); *Feline Whispers*, 1646, Den Haag, NL (2020); *Kamers van nu # 3*, Vleeshal, Middelburg, NL (2019). Recente groepstentoonstellingen zijn onder meer: *Utsuro Bune*, Garden Lab, Kyoto, Japan (2020); *The Sticky Beaver Show*, Parallel Vienna, Wenen, Oostenrijk (2019); *The Ballroom*, Billytown, Den Haag, NL (2019); *ondertussen*, Stroom, Den Haag, NL (2019); *Koninklijke Schilderprijs*, Paleis op de Dam, Amsterdam, NL (2018)

#### FEMINIST HEALTHCARE RESEARCH GROUP (Inga Zimprich)

De Feminist Health Care Research Group, opgericht in 2015 in Duitsland, bestaat momenteel uit kunstenaar, moeder en lichaamswerker Julia Bonn (geb. 1975) en kunstenaar, moeder, curator en zorg-assistent Inga Zimprich (geb. 1979). Als artistiek onderzoeksproject

ontwikkelt de Feminist Health Care Research Group (FHCRG) tentoonstellingen, workshops en publiceren ze zines.

De FHCRG heeft als doel een ruimte te creëren waarin kwetsbaarheid met elkaar kan worden gedeeld, (toegangs) behoeften kunnen worden gecentreerd en de competitieve manier van werken in de kunst kan worden doorbroken. FHCRG bevraagt het geïnternaliseerde, bekwame concept van productiviteit dat wordt beloond in de kunstwereld. In hun praktijk streeft FHCRG ernaar om zelfbekachtigende feministische perspectieven op de gezondheidszorg te ontwikkelen. Door middel van gevonden en gearhiveerde documenten, interviews en workshops, streeft FHCRG ernaar om wederzijdse zorg in de gezondheidsbeweging te herstellen en te archiveren. Het doel daarbij is om de gezondheidsbeweging te actualiseren in het kader van intergenerationele uitwisselingen en workshops met hedendaagse gezondheidsactivisten, cultuurwerkers en feministische en activistische voorgangers.

Recente projecten en tentoonstellingen zijn onder andere: *More like a trellis*, Crisp Ellert Art Museum, St. Augustine, Florida, USA (2019); *Sick and Desiring*, Hordaland Arts Center, Bergen, Noorwegen (2019); *Creative Sick States*, Arsenal Municipal Gallery, Poznan, Roemenië (2019); *Sick Time, Crip Time, Caring Time*, M.1, Hohenlockstedt, Duitsland (2018); *Practices of Radical Health Care*, District Berlin, Berlijn, Duitsland (2018); *Small School of Self-help in: Workshops of Revolution*, Arsenal City Gallery, Poznan, Roemenië (2018); *Would you support me? at Multilogues on the Now: On Health, Work and Emotion Display*, Praag, Tsjechië (2018).

#### RAJA'A KHALID

Raja'a Khalid (°1984, Jeddah, Saoedi-Arabië) is een kunstenaar uit Dubai en momenteel werkzaam in Den Haag. Haar praktijk houdt zich bezig met de Arabische Golfregio en haar hedendaagse verhalen over werk, welzijn, goederencirculatie en trends in de consumptiecultuur. De afgelopen jaren heeft de kunstenaar het koloniaal afgeleide eco-culturele goederennetwerk onderzocht dat een grote rol speelt in de hedendaagse wellness-economie. Ze heeft dit gedaan door middel van kunstinstallaties, performances, interventies in de sociale platforms die dergelijke ontwikkelingen prolifereren, en door samen te werken met wellness-beoefenaars. Met haar werk beoogt Khalid een zijdelingse, komische maar kritische blik te werpen op de hedendaagse commercialisering van dergelijke praktijken en dan met name yoga.

De kunstenaar voltooide onlangs een residentie aan de Jan van Eyck Academie in Maastricht (2019-2020). Recentere solotentoonstellingen zijn onder meer: *FASTEST WITH THE MOSTEST*, Tashkeel, Dubai, Verenigde Arabische Emiraten (2017); *Change Your Life*, Alserkal Avenue, Dubai, Verenigde Arabische Emiraten (2017). Recentere groepstentoonstellingen zijn onder meer: *I Love You, Urgently*, Jeddah 21, 39, Jeddah, Saoedi-Arabië (2020); *Speculative Landscapes*, NYUAD Art Gallery, Abu Dhabi, Verenigde Arabische Emiraten (2019); *Age of You*, Museum of Contemporary Art, Toronto, Canada (2019); *ANTI* - 6th Athens Biennale, Athene, Griekenland (2018).